UMASS/AMHERST
312066015898398

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS · 1863

DATE DUE

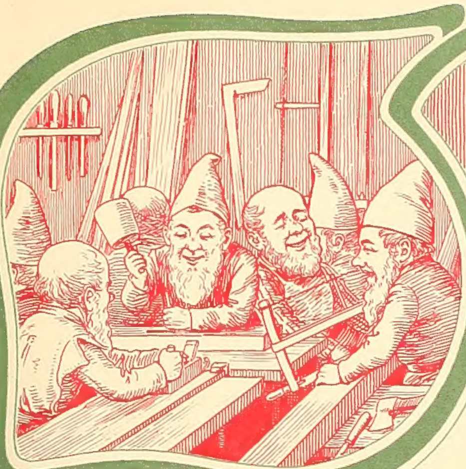
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

SCORE
M
1620
P53
1902

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/dieheinzelmnnc00pfit

PAUL KNÜPFER GEWIDMET.



Die Heinzelmännchen

Gedicht von August Kopisch.

für

eine tiefe Bassstimme und grosses Orchester

componirt von

HANS PFITZNER

OP. 14.

Orchester-Partitur Mk. 9 netto. Orchester-Stimmen Mk. 12 netto.

Klavierauszug .... Mk. 4.

Alle Rechte vorbehalten. *Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*
Copyright 1903 by Julius Feuchtinger, Stuttgart.

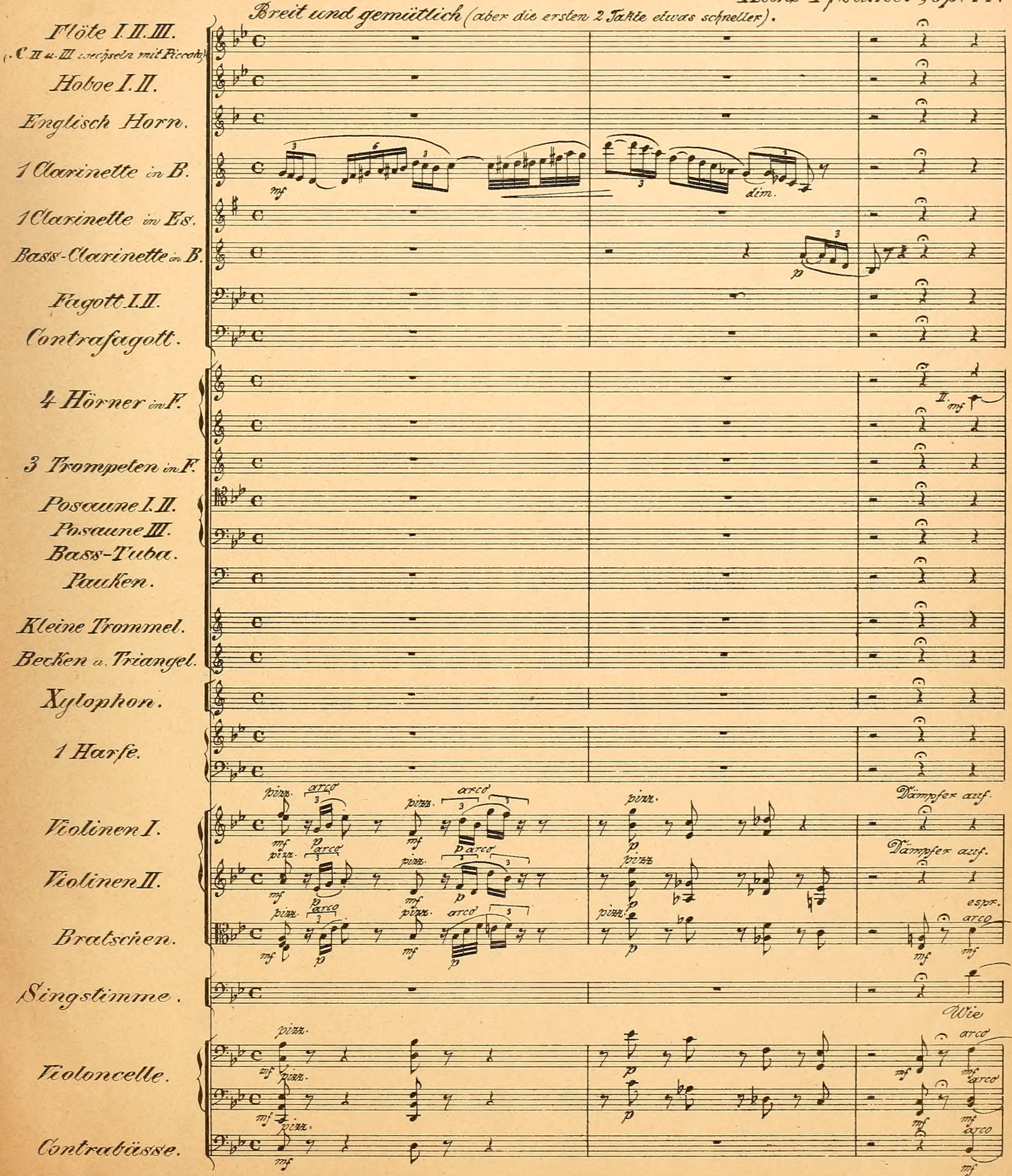
Stuttgart,
Julius Feuchtinger.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

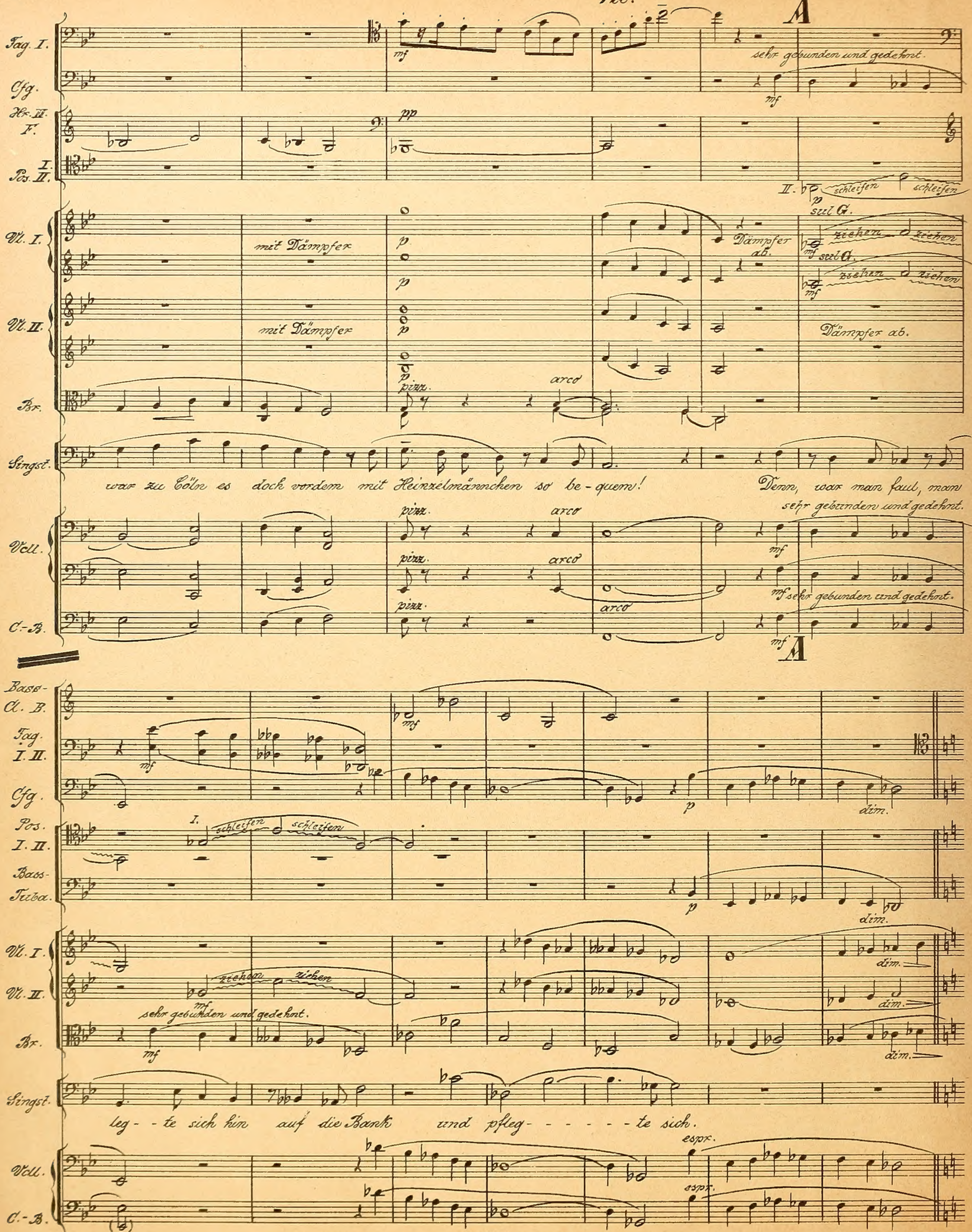
Die Heinzelmännchen.

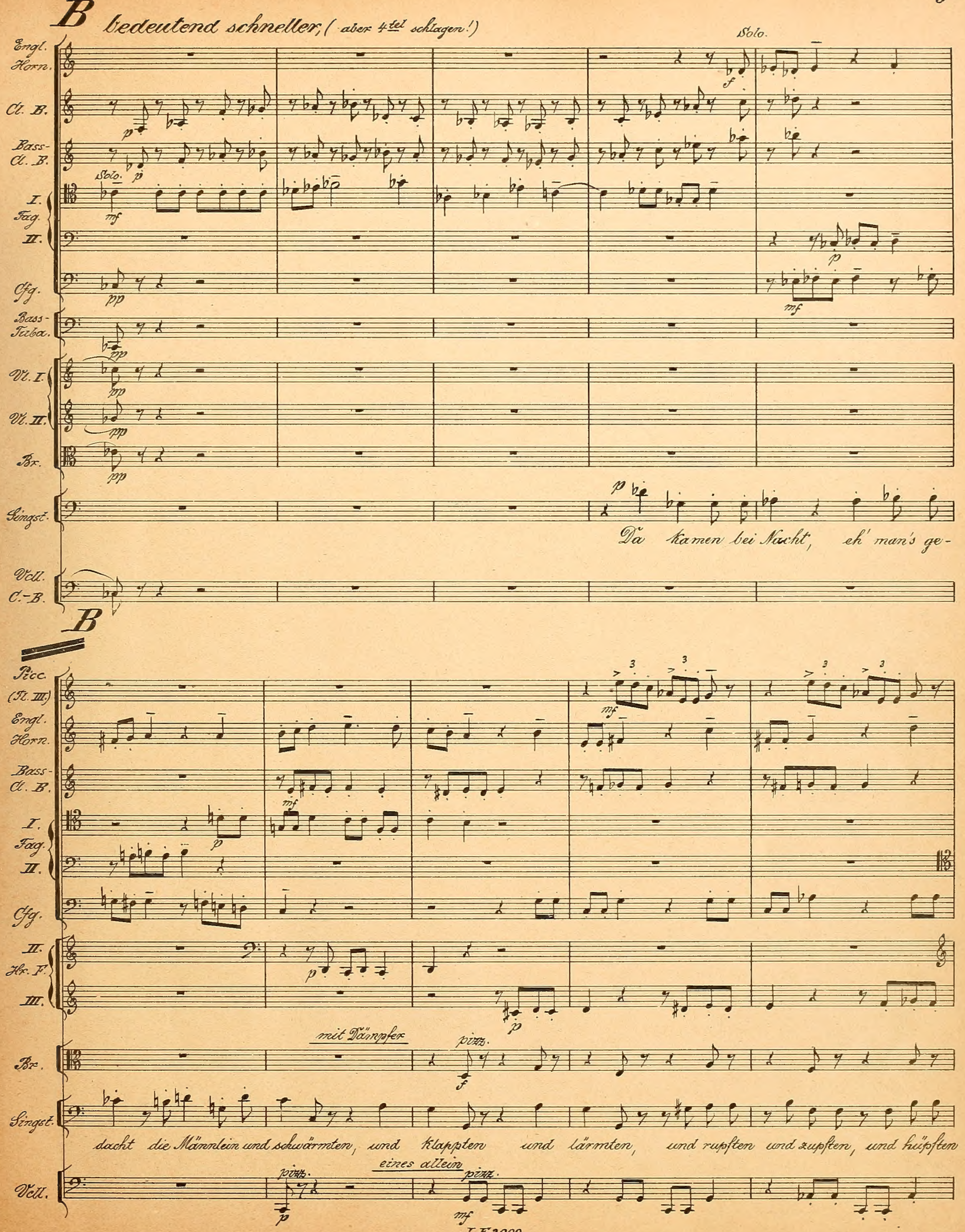
Gedicht von August Kopisch.

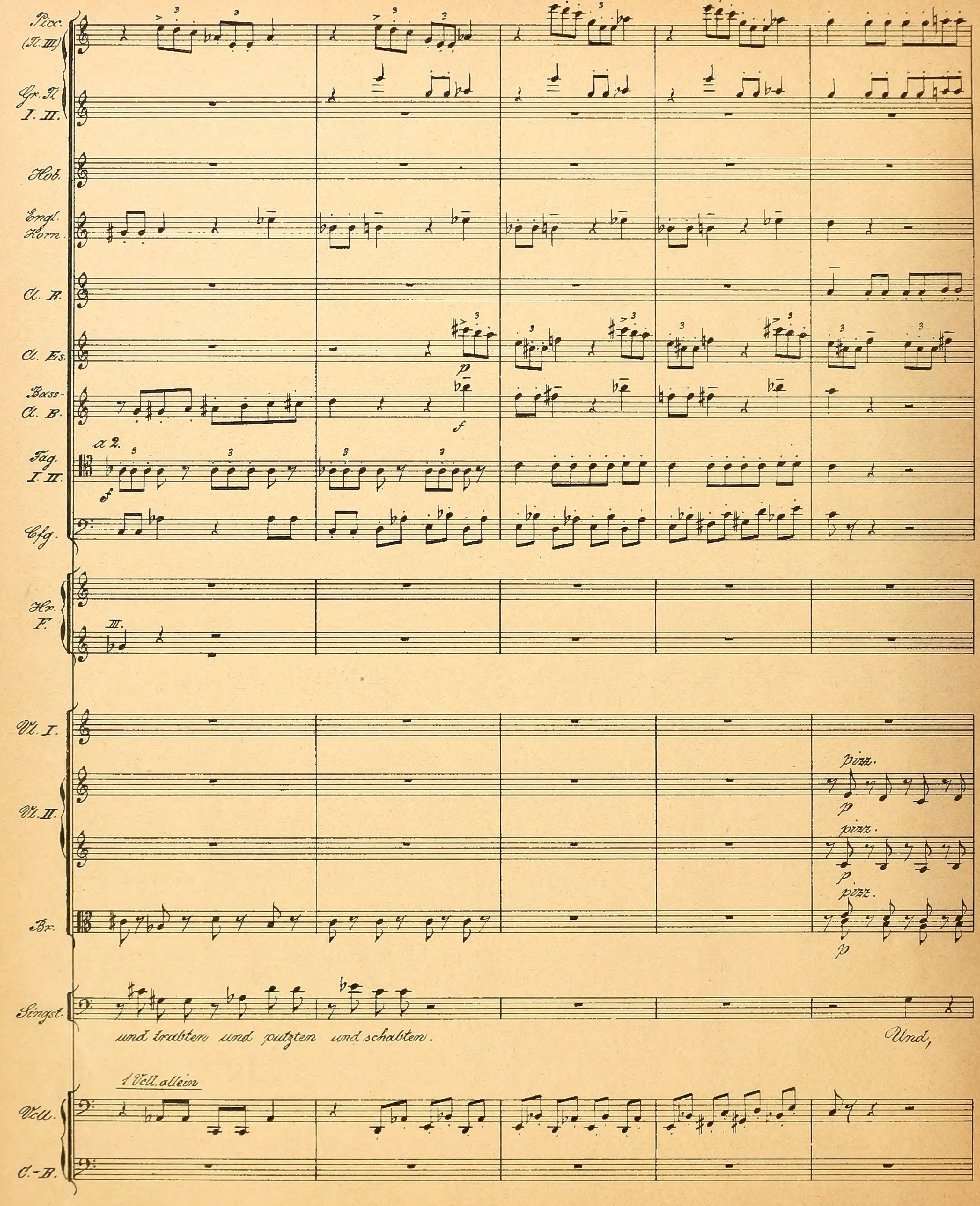
Hans Pfitzner, Op. 14.

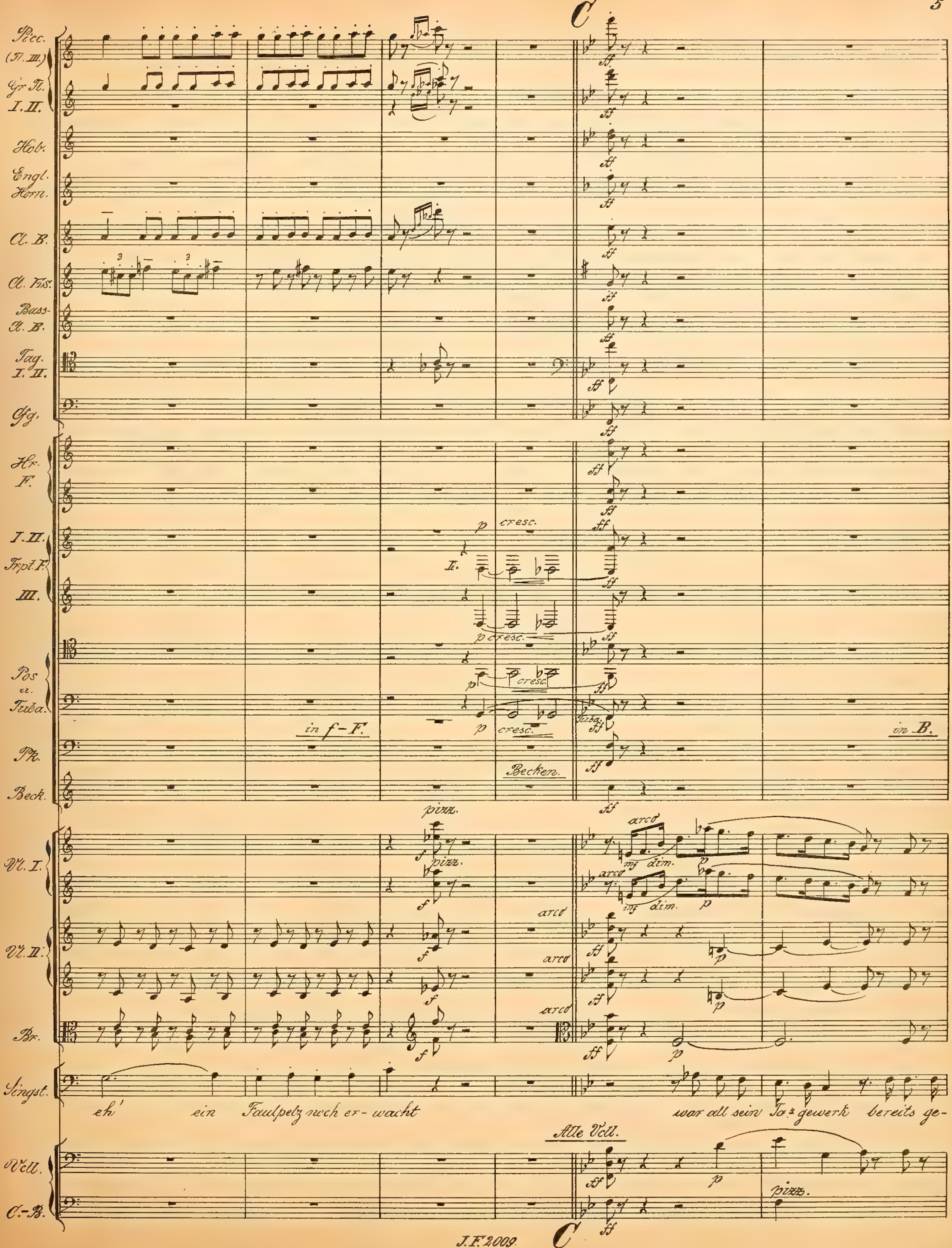


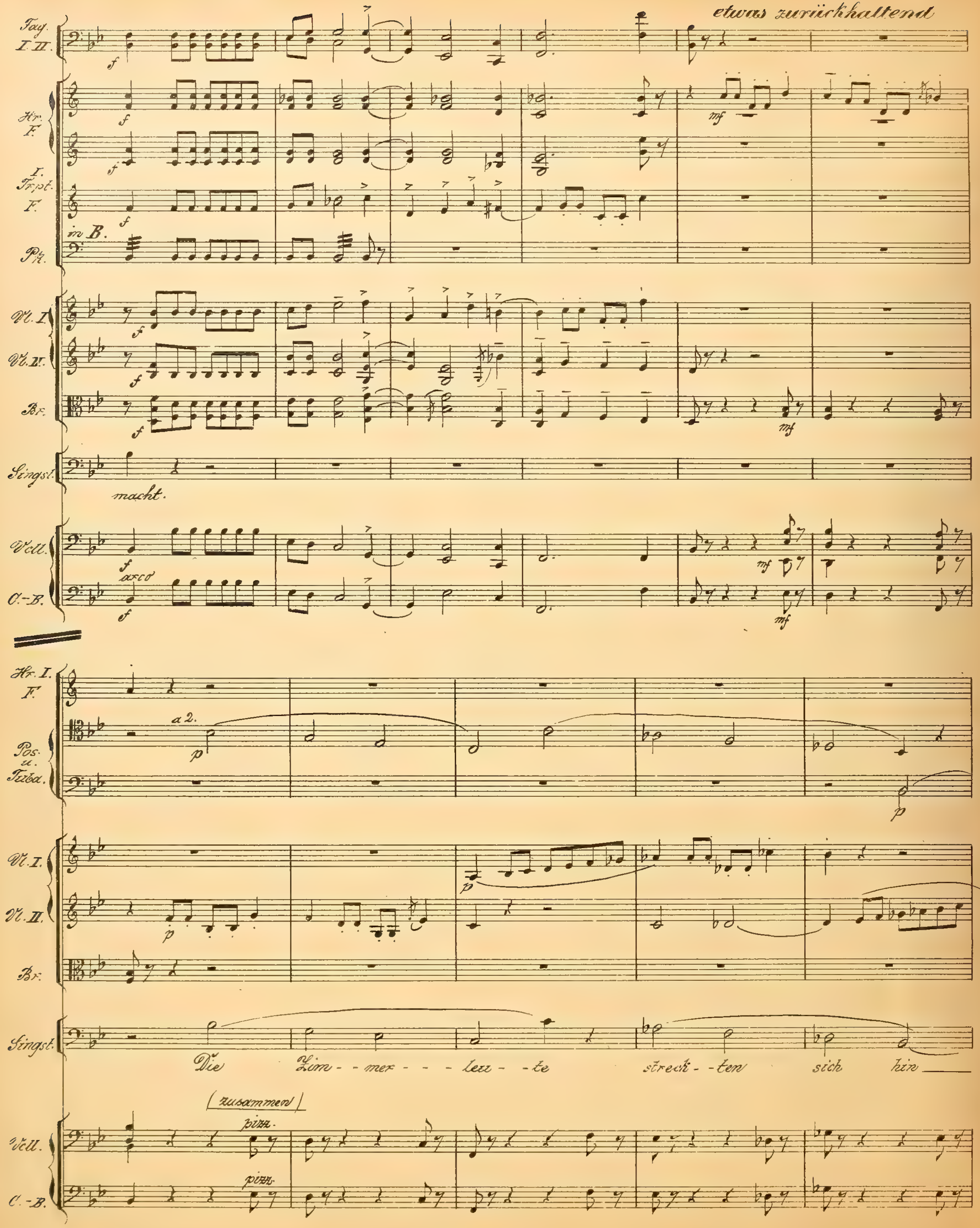
Copyright 1903 by Julius Feuchtinger, Stuttgart.

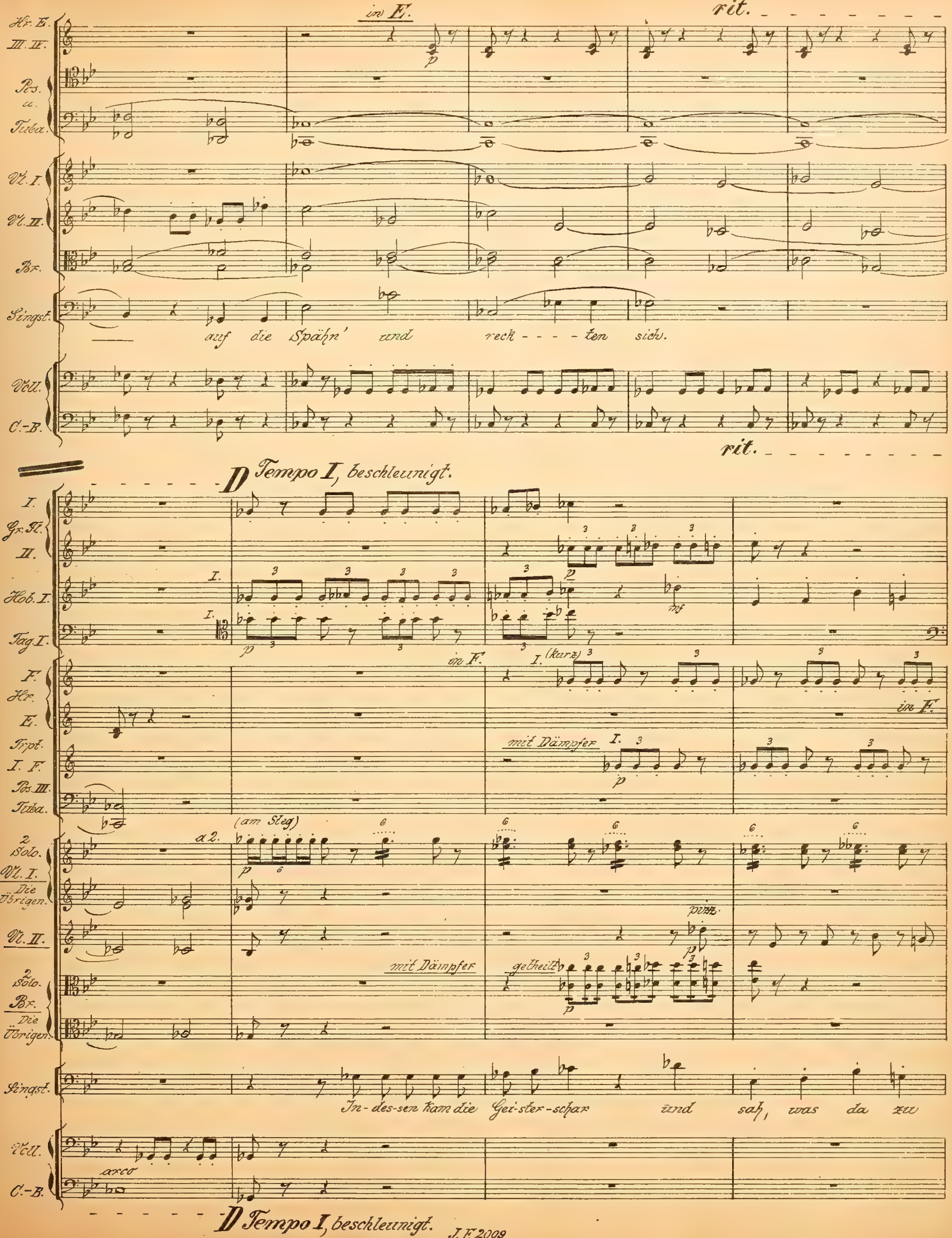

rit.
A
Fag. I.
Cfg.
Hr. II. F.
I. Pos. II.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
Vcll.
C.-B.
mit Dämpfer
pizz.
arco
Dämpfer ab.
sul G.
ziehen
schleifen
sehr gebunden und gedehnt.
war zu Cöln es doch vordem mit Heinzelmännchen so be-quem!
Denn, war man faul, man
Bass-Cl. B.
Fag. I. II.
Pos. I. II.
Bass-Tuba.
leg- - te sich hin auf die Bank und pfleg- - - - - - te sich.
espr.
dim.

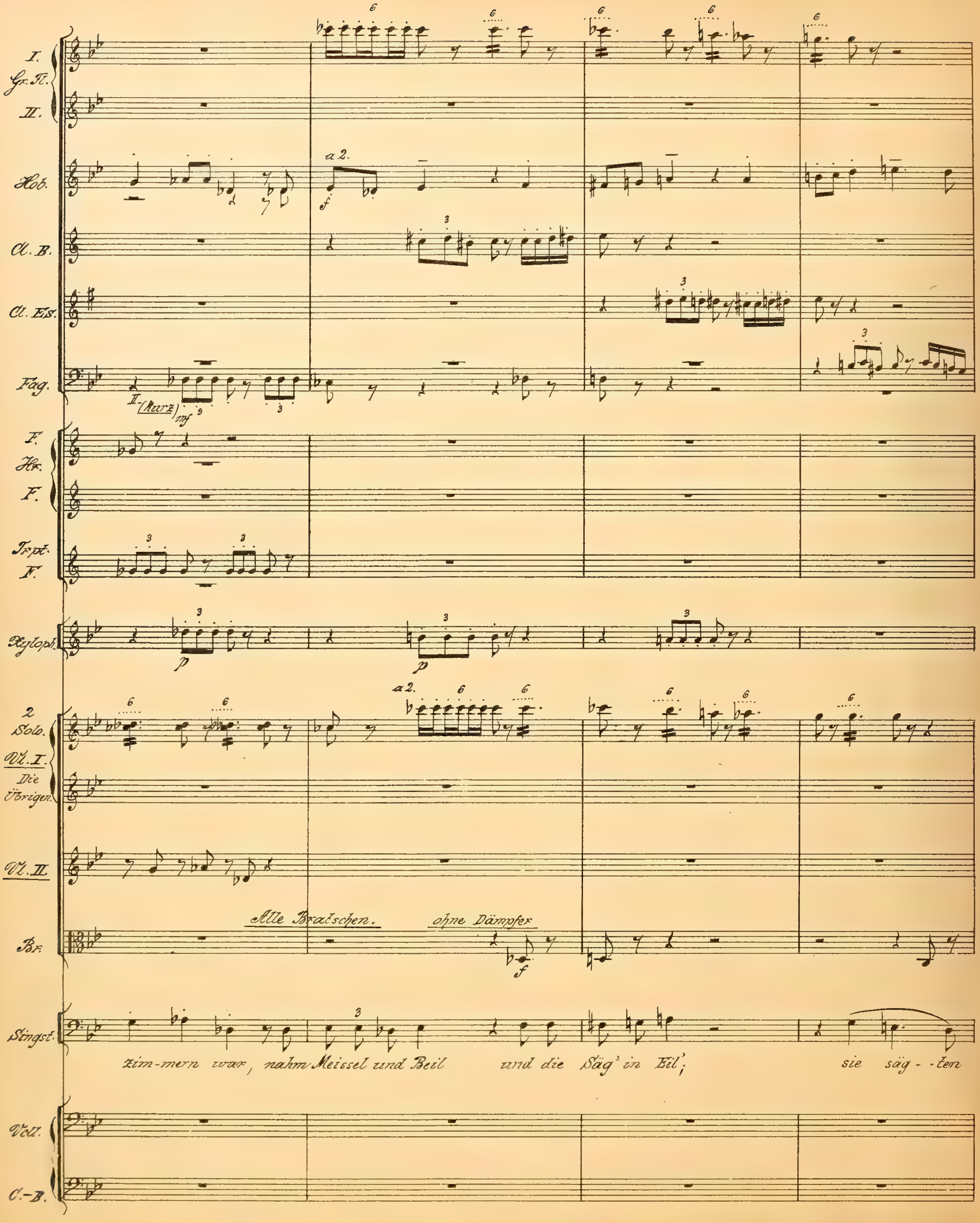

B bedeutend schneller, (aber 4tel schlagen!)
Solo.
Engl. Horn.
Cl. B.
Bass-Cl. B.
I. Fag. II.
Cfg.
Bass-Tuba.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
Da kamen bei Nacht, eh' man's ge-
Vcll. C.-B.
B
Picc. (Fl. III)
Engl. Horn.
Bass-Cl. B.
I. Fag. II.
Cfg.
II. Hr. F. III.
mit Dämpfer
pizz.
Br.
Singst.
dacht die Männlein und schwärmten, und klappten und lärmten, und rupften und zupften, und hüpften
eines allein
pizz.
Vcll.

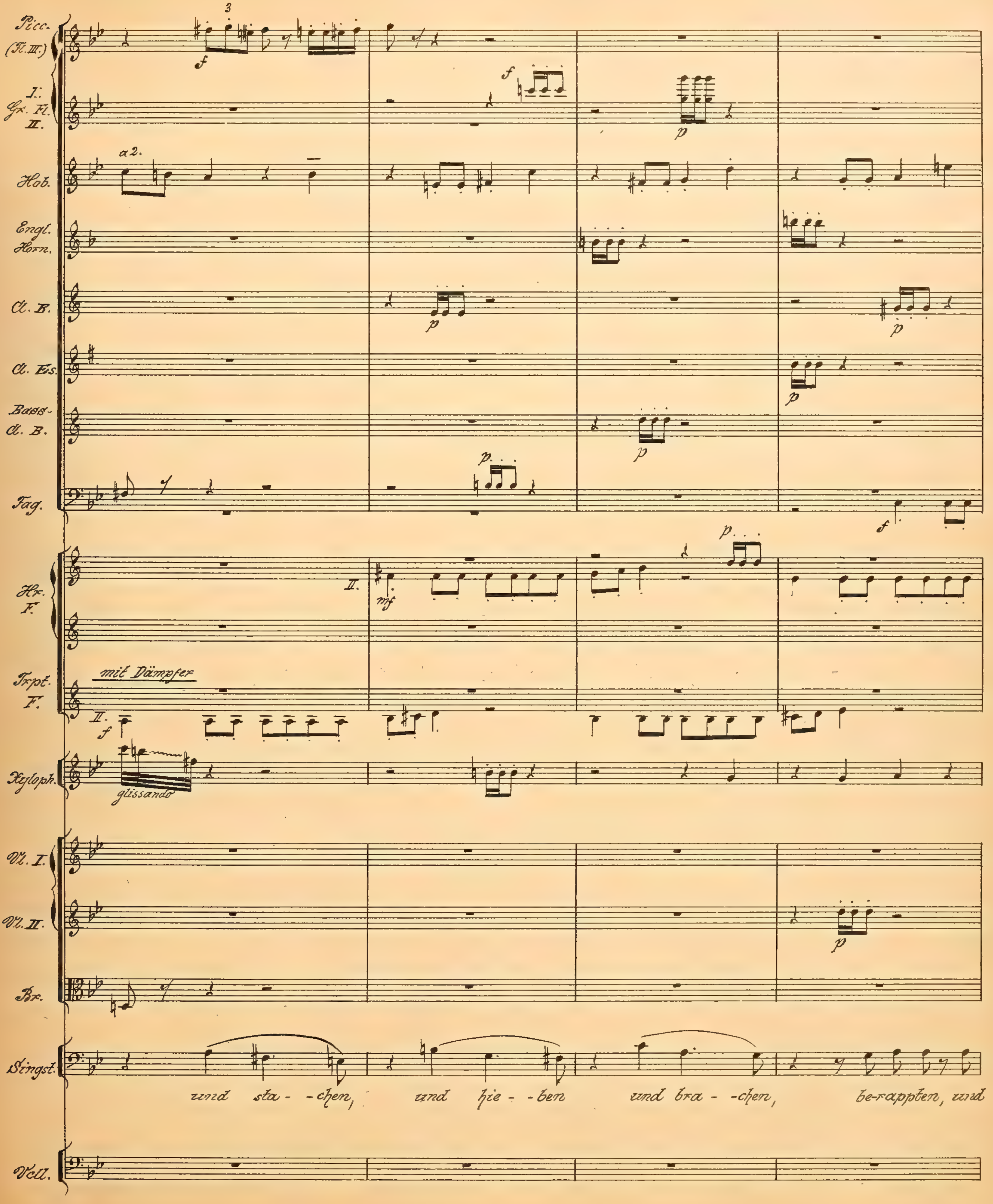

Picc. (Fl. III)
Gr. Fl. I. II.
Hob.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-Cl. B.
a 2.
Fag. I. II.
Cfg.
Hr. F.
III.
Vl. I.
pizz.
Vl. II.
Br.
Singst.
und trabten und putzten und schabten.
Und,
1 Vcll. allein
Vcll.
C.-B.

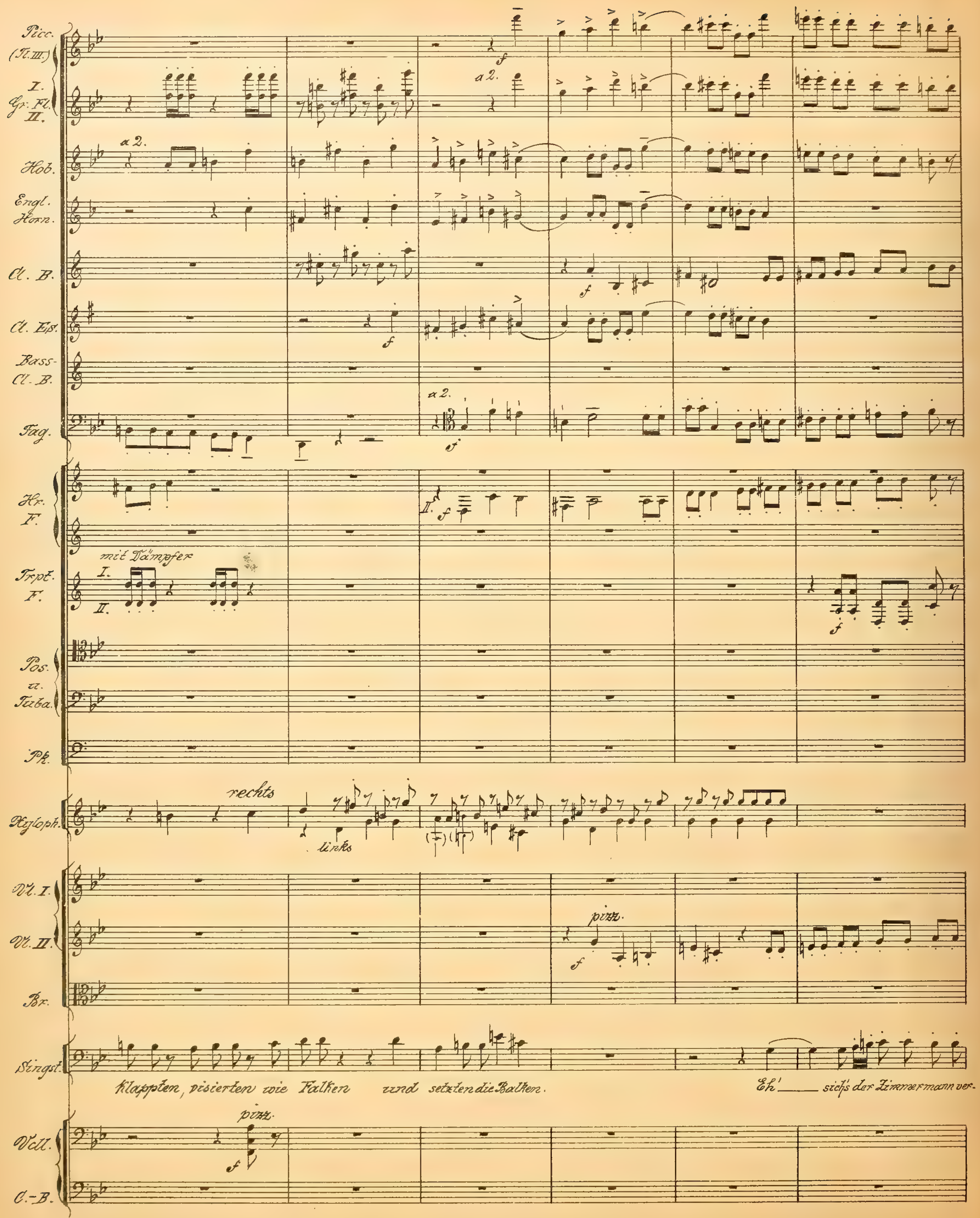

C
Picc.
(Fl. III.)
Gr. Fl.
I. II.
Hob.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Fis.
Bass-Cl. B.
Fag. I. II.
Cfg.
Hr. F.
I. II.
Trpt. F.
III.
Pos u. Tuba.
in f – F.
in B.
Pk.
Becken.
Beck.
pizz.
arco
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
eh' ein Faulpelz noch er - wacht
war all sein Ta - gewerk bereits ge-
Alle Vcll.
Vcll.
C.-B.
cresc.
dim.

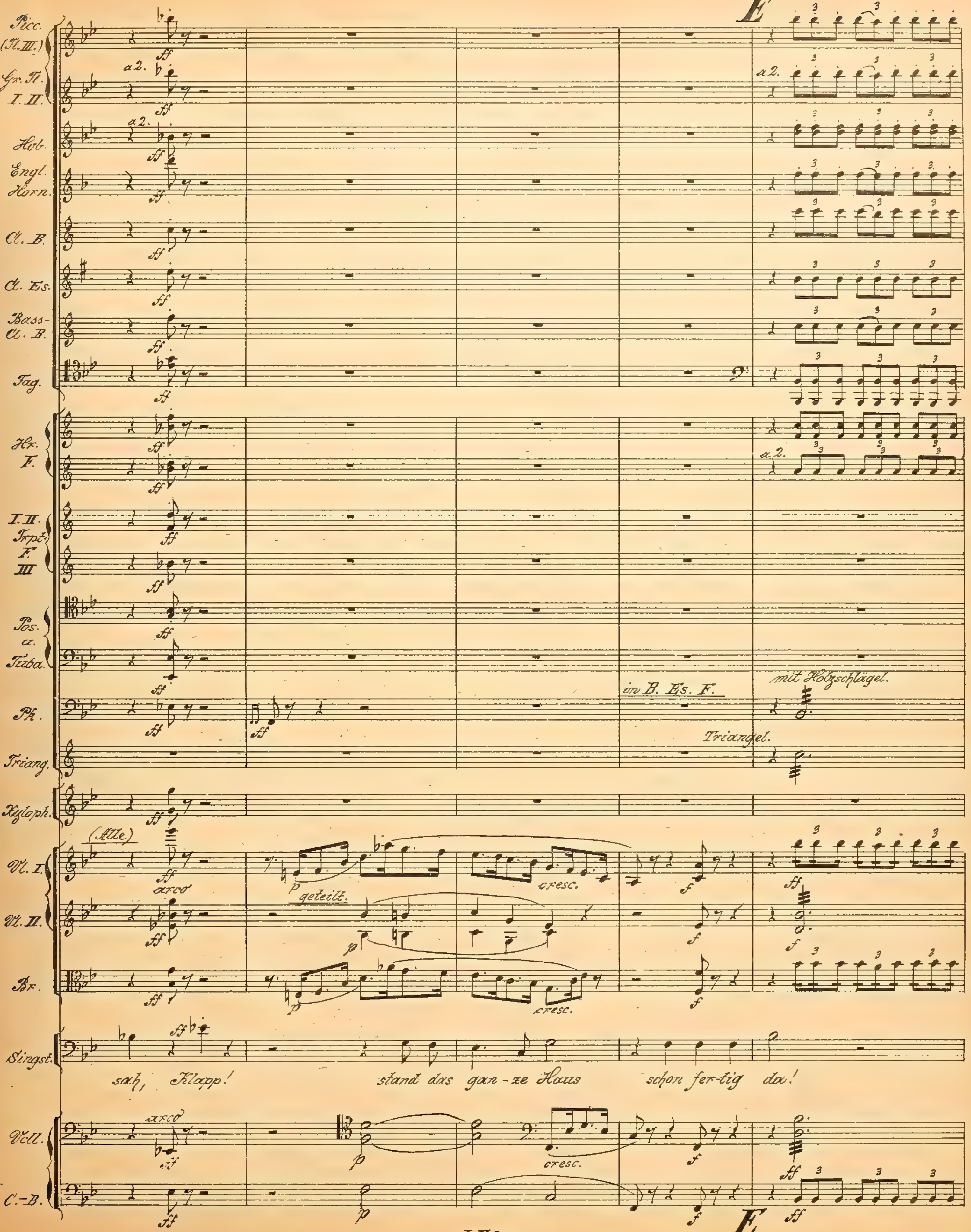

etwas zurückhaltend
Fag. I. II.
Hr. F.
I. Trpt. F.
in B.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
macht.
Vcll.
arco
C.-B.
Hr. I. F.
a 2.
Pos. u. Tuba.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
Die Zim - - mer - - - lez - - te streck - - ten sich hin
(zusammen)
pizz.
Vcll.
pizz.
C.-B.

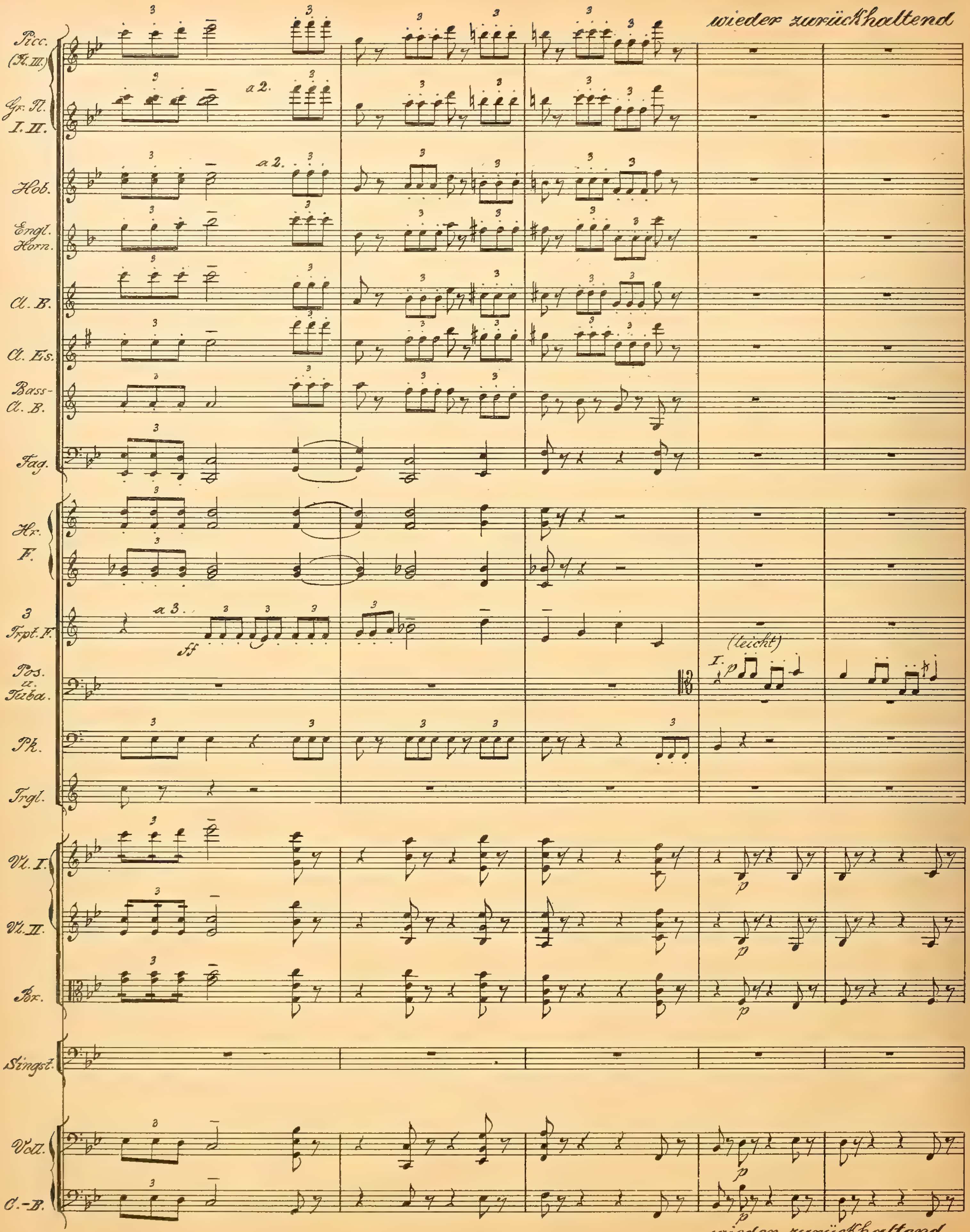

in E.
rit.
Hr. E. III. IV.
Pos. u. Tuba.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
auf die Spähn' und reck - - - - ten sich.
Vcll.
C.-B.
rit.
D Tempo I, beschleunigt.
Gr. Fl. I. II.
Hob. I.
Fag. I.
in F.
I. (kurz)
F. Hr. E.
in F.
Trpt. I. F.
mit Dämpfer
Pos. III. Tuba.
(am Steg)
a 2.
2 Solo. Vl. I. Die Übrigen.
Vl. II.
pizz.
mit Dämpfer
getheilt
2 Solo. Br. Die Übrigen.
Singst.
In - des - sen kam die Gei - ster - schar und sah, was da zu
Vcll.
arco
C.-B.
D Tempo I, beschleunigt.

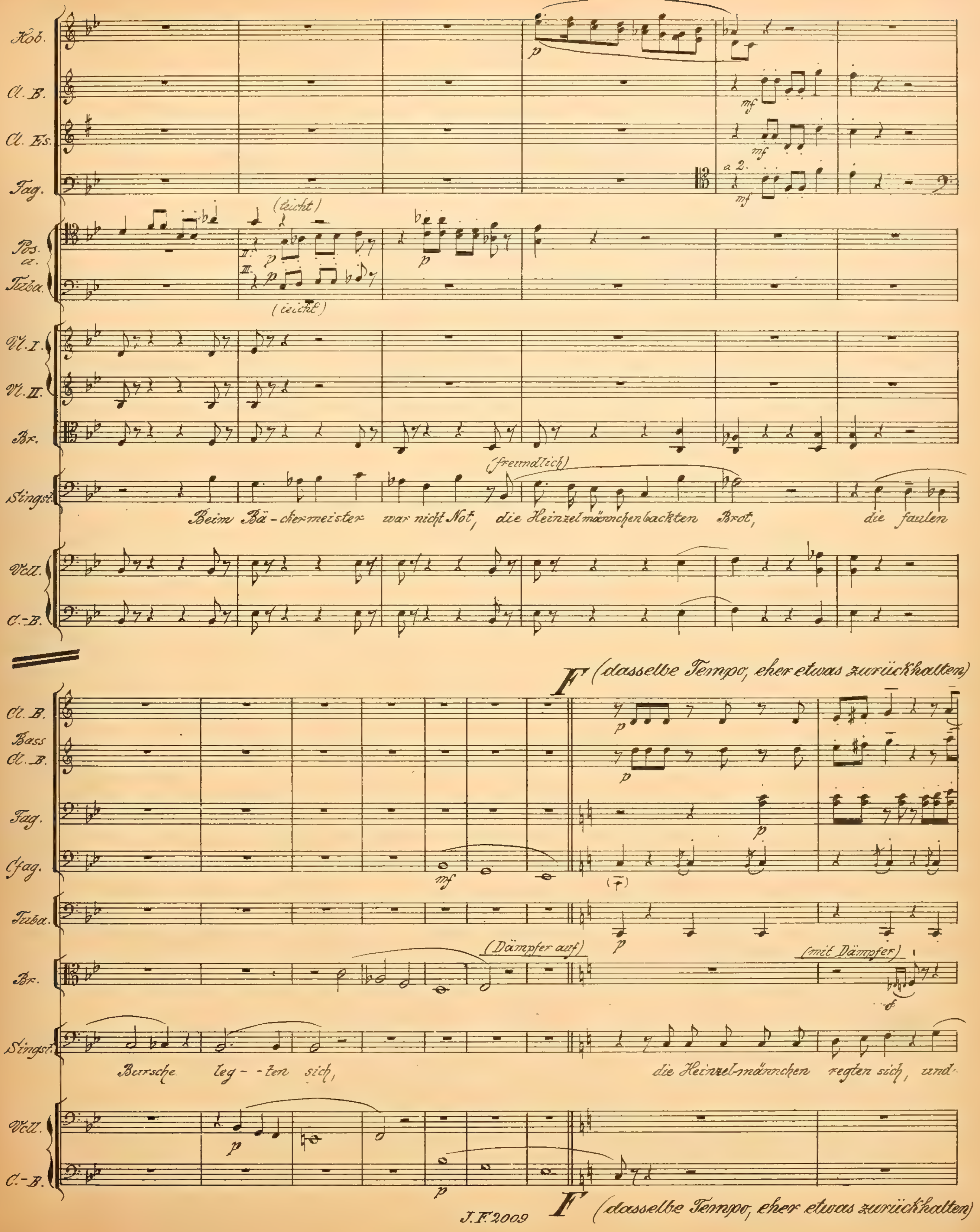

I. Gr. Fl. II.
Hob.
a 2.
Cl. B.
Cl. Es.
Fag.
II-(kurz)
F. Hr. F.
Trpt. F.
Xyloph.
2 Solo.
Vl. I.
Die Übrigen.
Vl. II.
Alle Bratschen.
ohne Dämpfer
Br.
Singst.
zim-mern war, nahm Meissel und Beil und die Säg' in Eil; sie säg--ten
Voll.
C.-B.

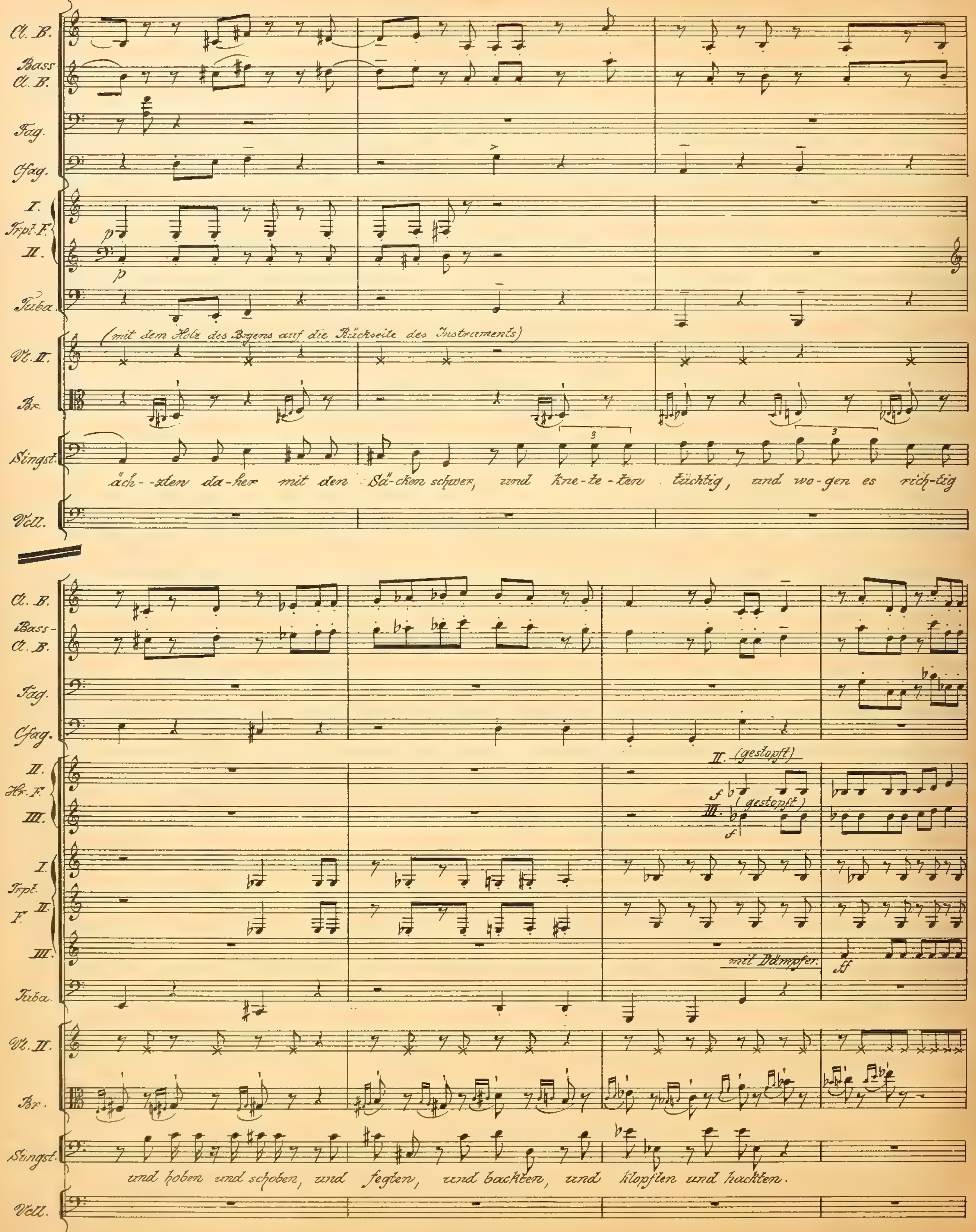

Picc. (Fl. III.)
I. Gr. Fl. II.
a 2.
Hob.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-Cl. B.
Fag.
Hr. F.
Trpt. F.
mit Dämpfer
Xyloph.
glissando
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
und sta - chen, und hie - ben und bra - chen, be-rappten, und
Vcll.

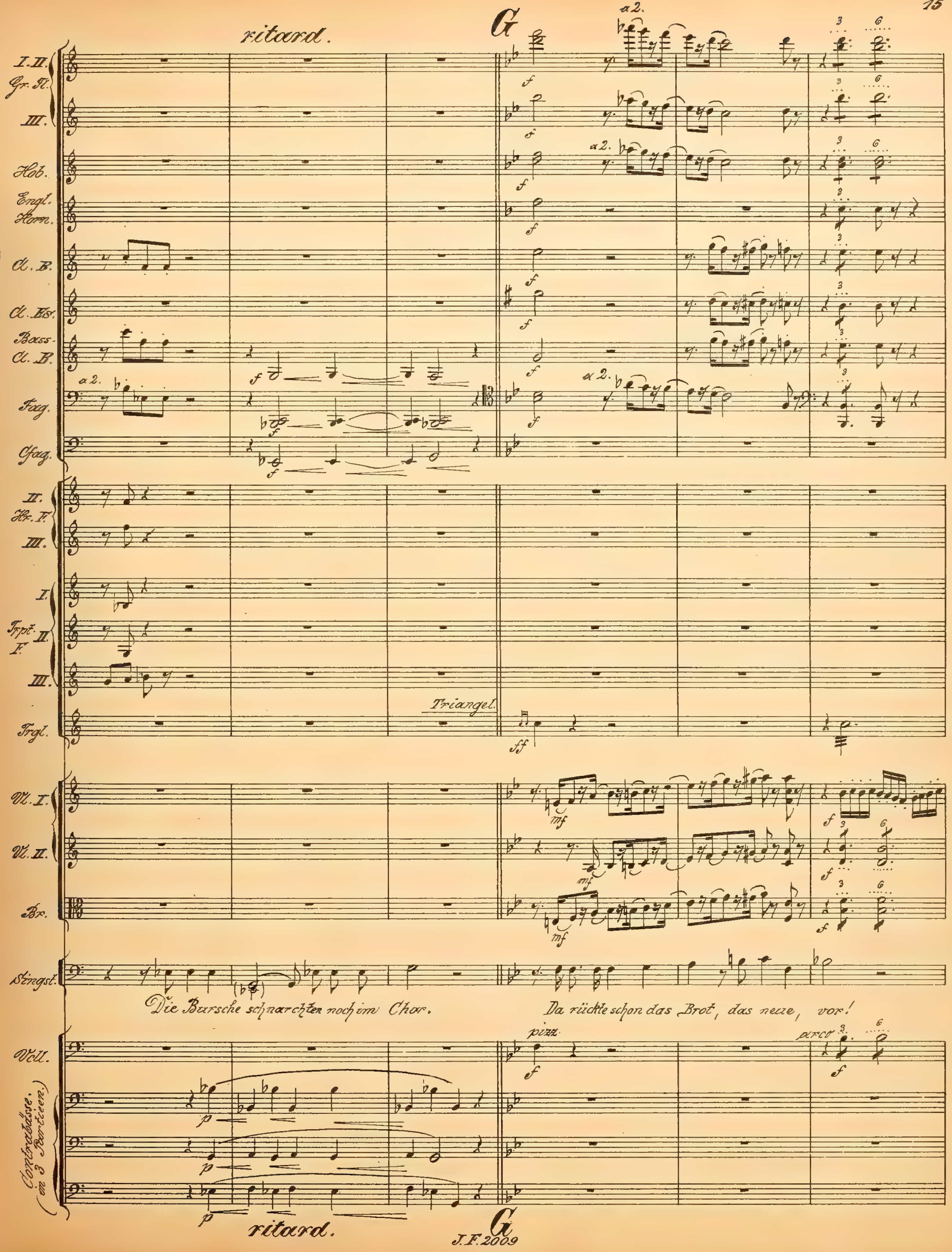

Picc. (Fl. III.)
I. Gr. Fl. II.
a 2.
Hob.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-Cl. B.
Fag.
Hr. F.
mit Dämpfer
Trpt. F.
Pos. u. Tuba.
Pk.
rechts
links
Xyloph.
Vl. I.
Vl. II.
pizz.
Br.
Singst.
klappten, visierten wie Falken und setzten die Balken.
Eh' sich's der Zimmermann ver-
Vcll.
C.-B.

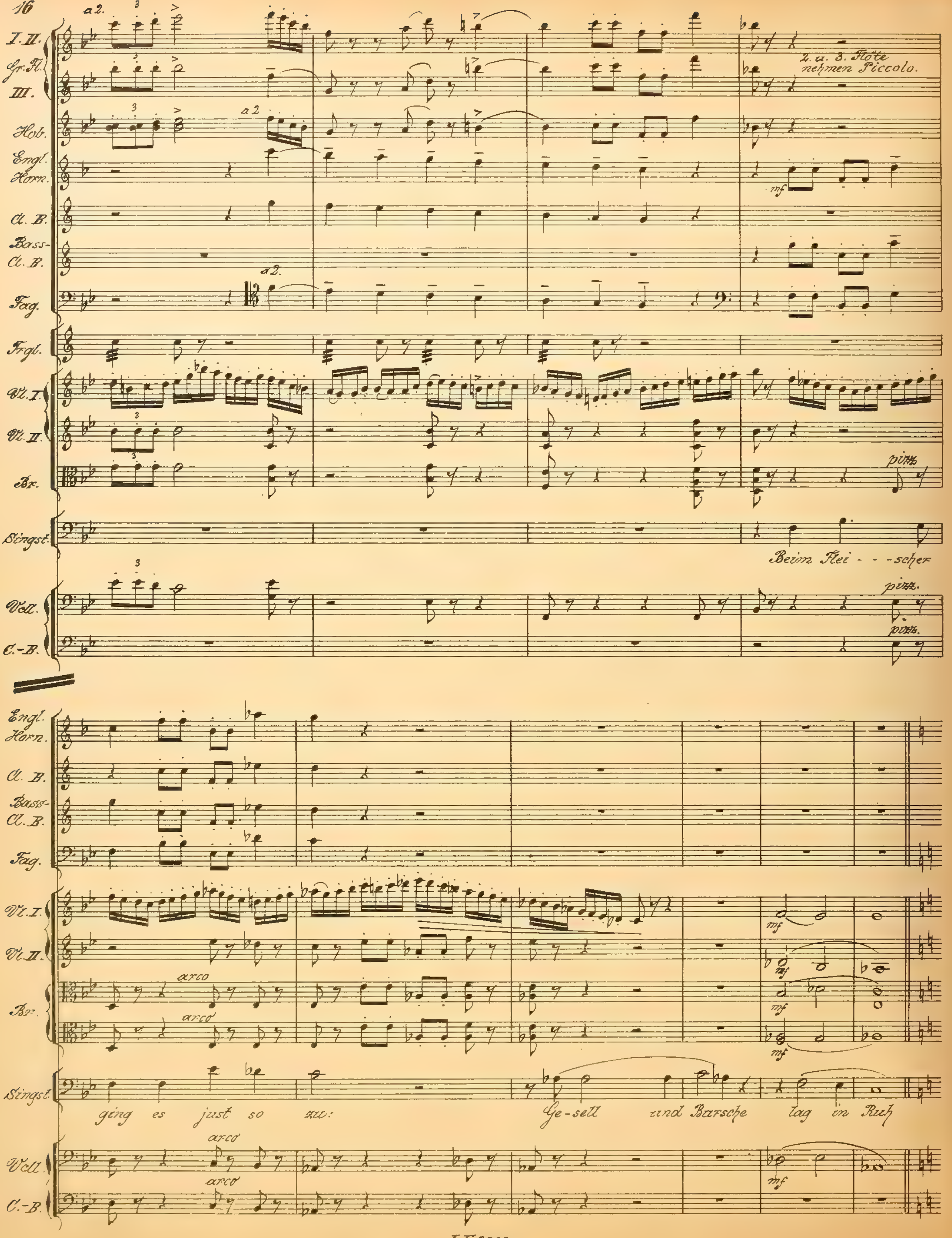

E
Picc. (Fl. III.)
Gr. Fl. I. II.
a 2.
Hob.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-Cl. B.
Fag.
Hr. F.
I. II. Trpt. F. III
Pos. u. Tuba.
Pk.
in B. Es. F.
mit Holzschlägel.
Triang.
Triangel.
Xyloph.
(Alle.)
arco
Vl. I.
geteilt.
cresc.
Vl. II.
Br.
Singst.
sah, Klapp! stand das gan-ze Haus schon fer-tig da!
Vcll.
C.-B.
ff
p
f

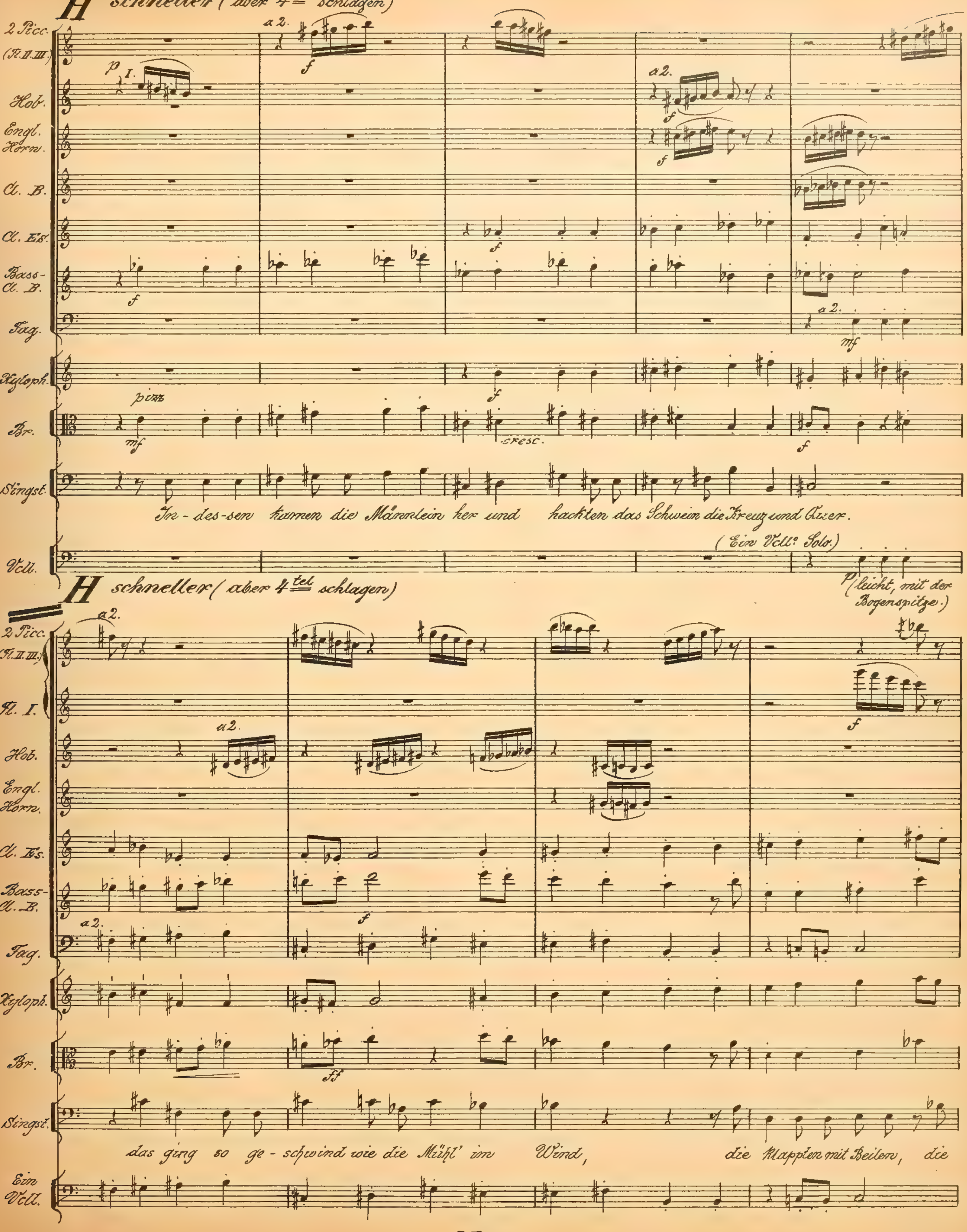

wieder zurückhaltend
Picc. (Fl. III)
Gr. Fl. I. II.
a 2.
Hob.
a 2.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-Cl. B.
Fag.
Hr. F.
3 Trpt. F.
a 3.
ff
Pos. u. Tuba.
(leicht)
I. p
Pk.
Trgl.
Vl. I.
p
Vl. II.
p
Br.
p
Singst.
Vcll.
p
C.-B.
p
wieder zurückhaltend

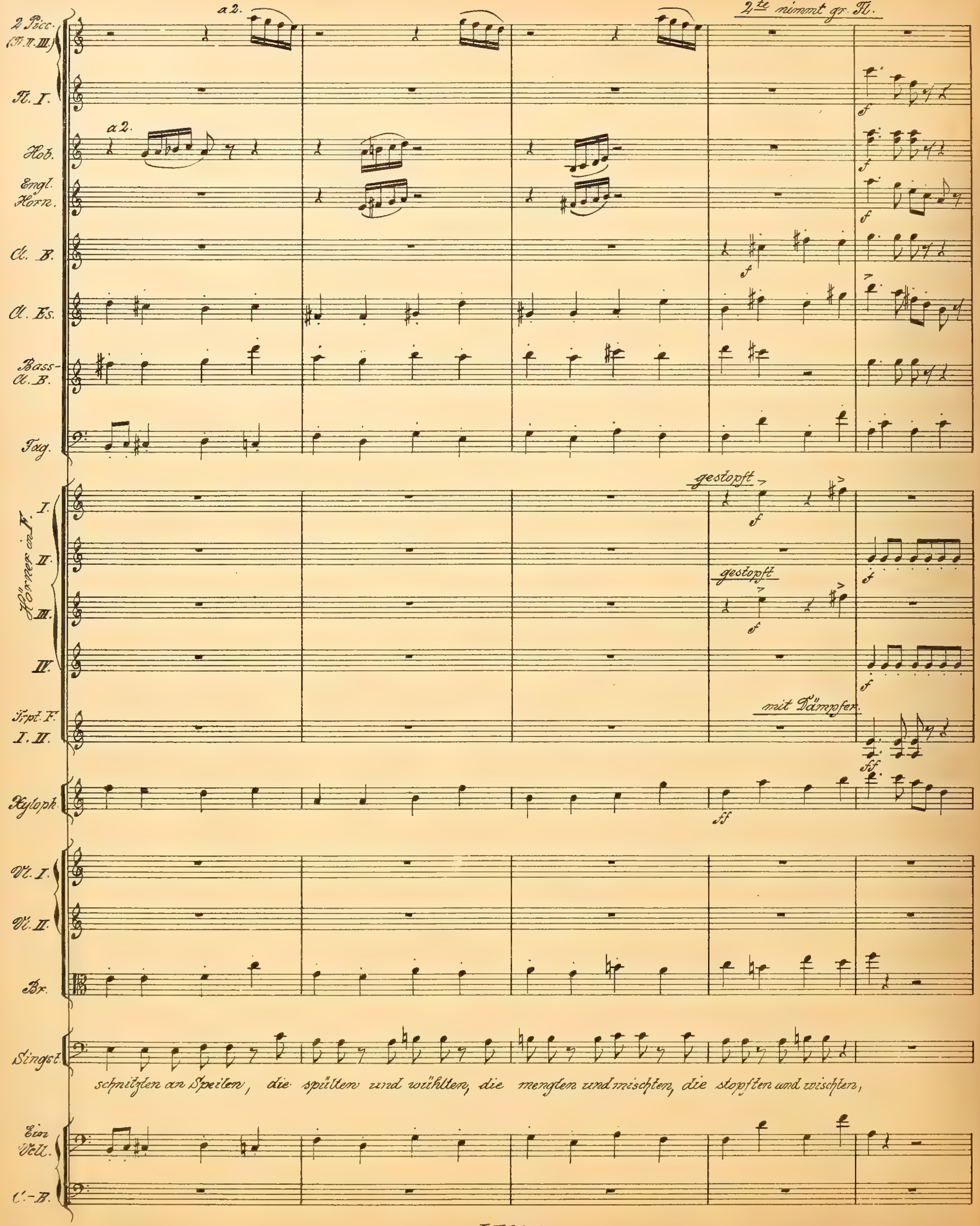

Hob.
Cl. B.
Cl. Es.
Fag.
a 2.
Pos. a.
Tuba.
(leicht)
Vl. I.
Vl. II.
Br.
(freundlich)
Singst.
Beim Bä - ckermeister war nicht Not, die Heinzelmännchen backten Brot, die faulen
Vcll.
C.-B.
F (dasselbe Tempo, eher etwas zurückhalten)
Cl. B.
Bass Cl. B.
Fag.
Cfag.
Tuba.
(Dämpfer auf)
(mit Dämpfer)
Br.
Singst.
Bursche leg - - ten sich, die Heinzelmännchen regten sich, und
Vcll.
C.-B.
J. F. 2009
F (dasselbe Tempo, eher etwas zurückhalten)

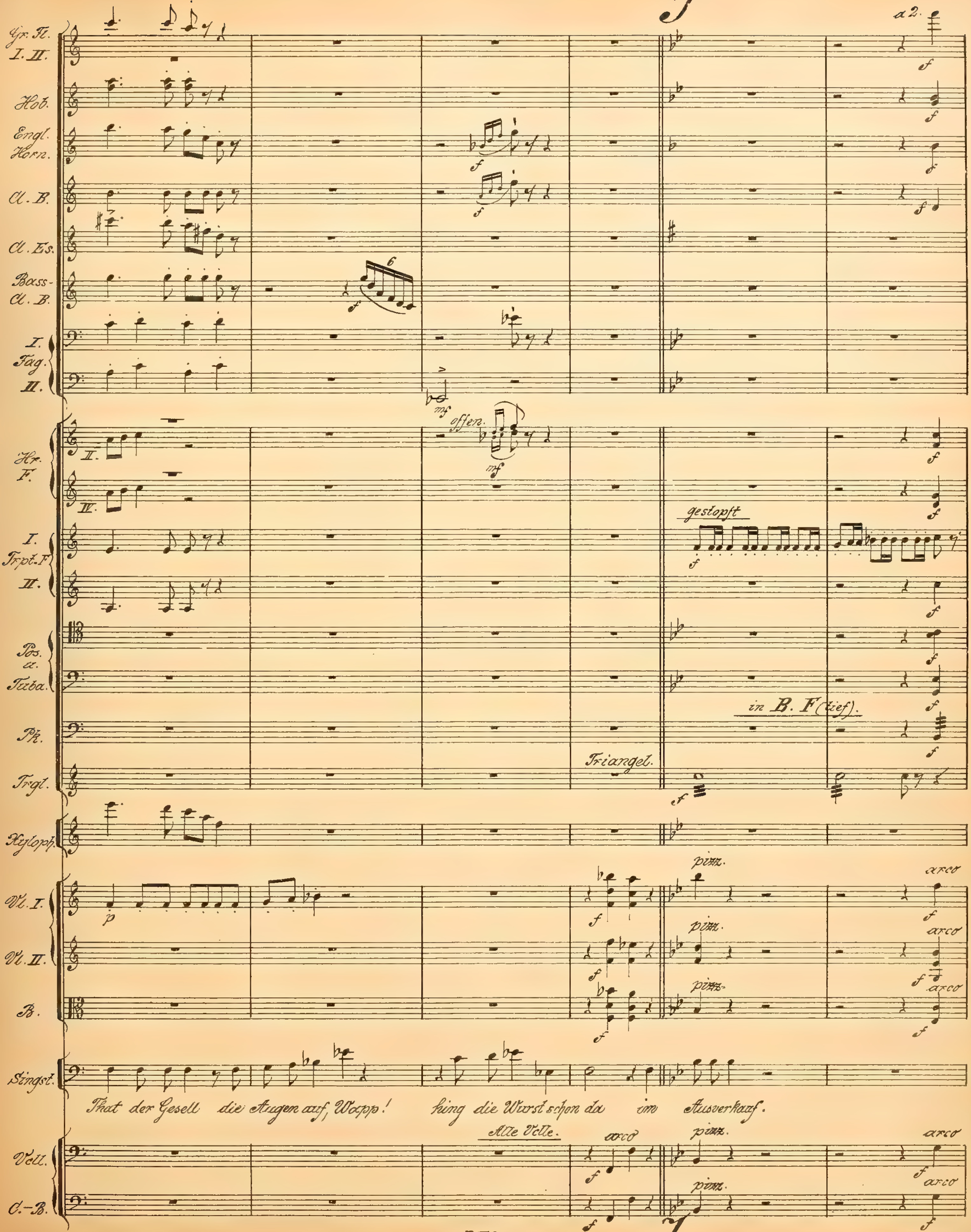

Cl. B.
Bass-Cl. B.
Fag.
Cfag.
I. Trpt. F. II.
Tuba.
(mit dem Holz des Bogens auf die Rückseite des Instruments)
Vl. II.
Br.
Singst.
ächzten daher mit den Säcken schwer, und kneteten tüchtig, und wogen es richtig
Vcll.
Cl. B.
Bass-Cl. B.
Fag.
Cfag.
II. Hr. F. III.
II. (gestopft)
III. (gestopft)
I. Trpt. F. II. III.
mit Dämpfer.
Tuba.
Vl. II.
Br.
Singst.
und hoben und schoben, und fegten, und backten, und klopften und hackten.
Vcll.

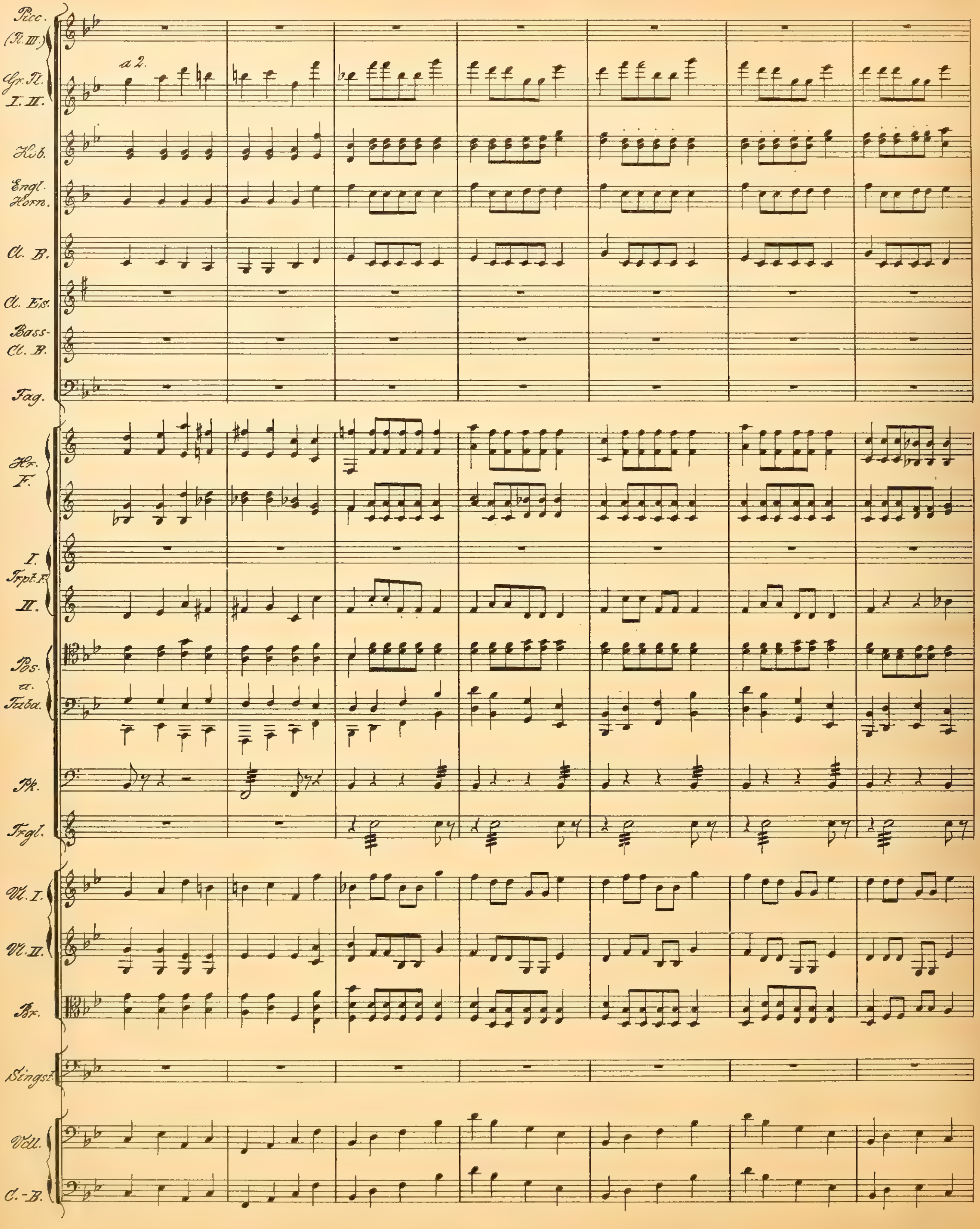

ritard.
G
a 2.
I. II. Gr. Fl.
III.
Hob.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-Cl. B.
Fag.
Cfag.
II. Hr. F. III.
I. Trpt. F. II.
III.
Triangel.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
Die Bursche schnarchten noch im Chor.
Da rückte schon das Brot, das neue, vor!
Vcll.
pizz.
arco
Contrabässe. (in 3 Partieen)
ritard.
G

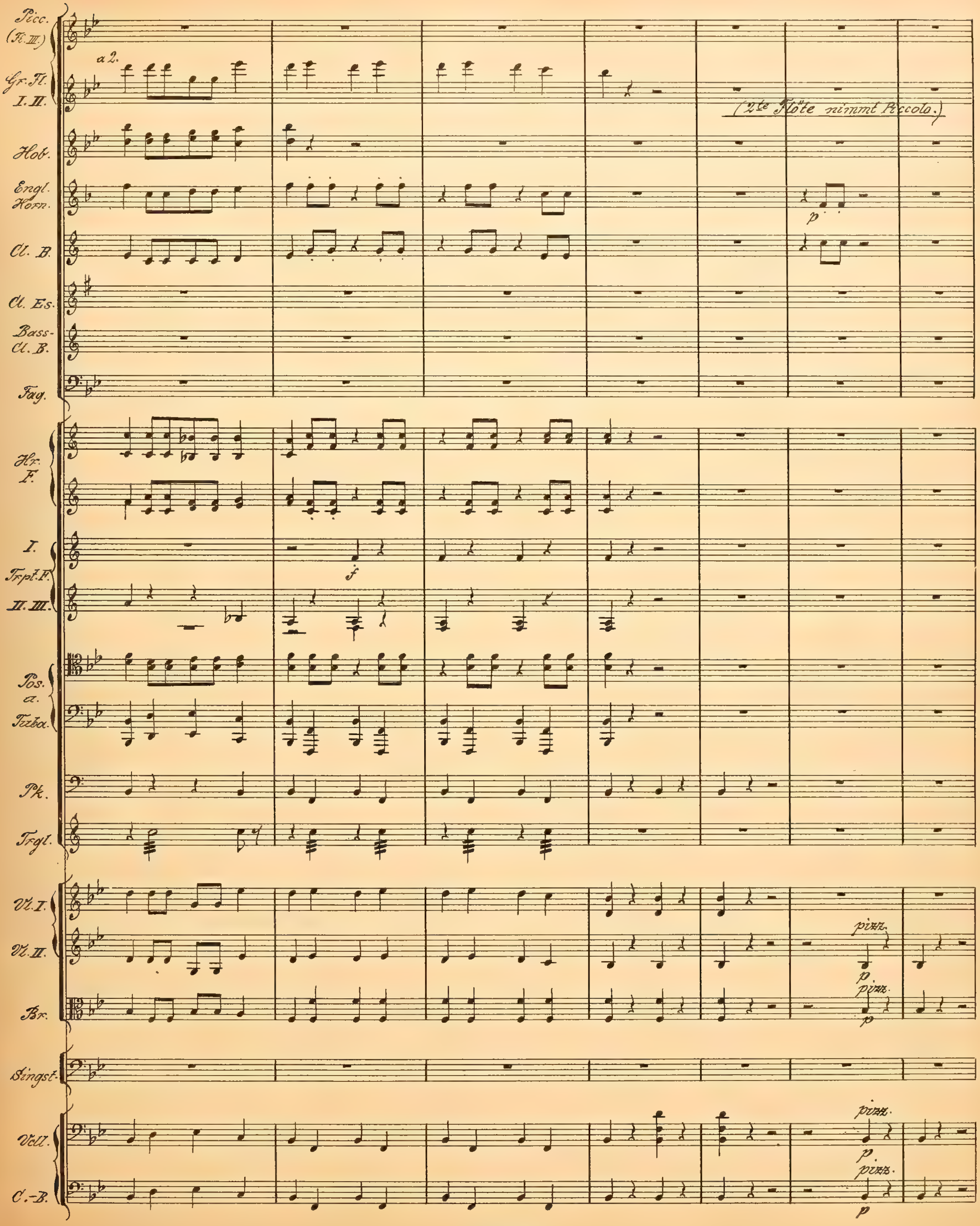

I. II.
Gr. Fl.
III.
a 2.
2. u. 3. Flöte nehmen Piccolo.
Hob.
a 2
Engl. Horn.
mf
Cl. B.
Bass-Cl. B.
Fag.
a 2.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
pizz.
Singst.
Beim Flei - - - scher
Vcll.
C.-B.
pizz.
arco
mf
ging es just so zu:
Ge-sell und Barsche lag in Ruh

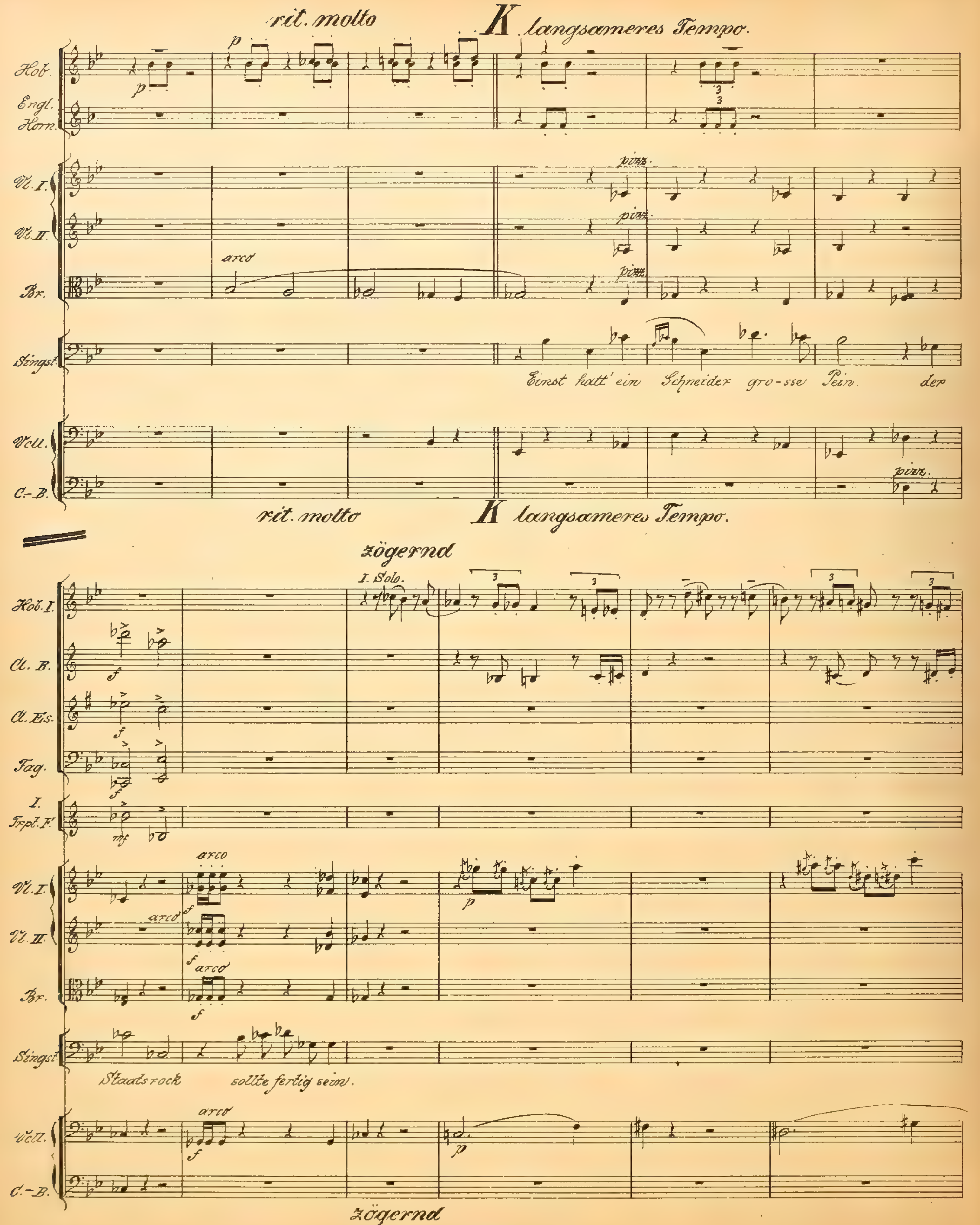

H schneller (aber 4tel schlagen)
2 Picc. (Fl. II. III.)
Hob.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-Cl. B.
Fag.
Xyloph.
Br.
Singst.
Vcll.
a 2.
pizz.
cresc.
In - des - sen kamen die Männlein her und hackten das Schwein die Kreuz und Quer.
(Ein Vcll.° Solo.)
p (leicht, mit der Bogenspitze.)
Fl. I.
Ein Vcll.
das ging so ge - schwind wie die Mühl' im Wind, die Klappen mit Beilen, die

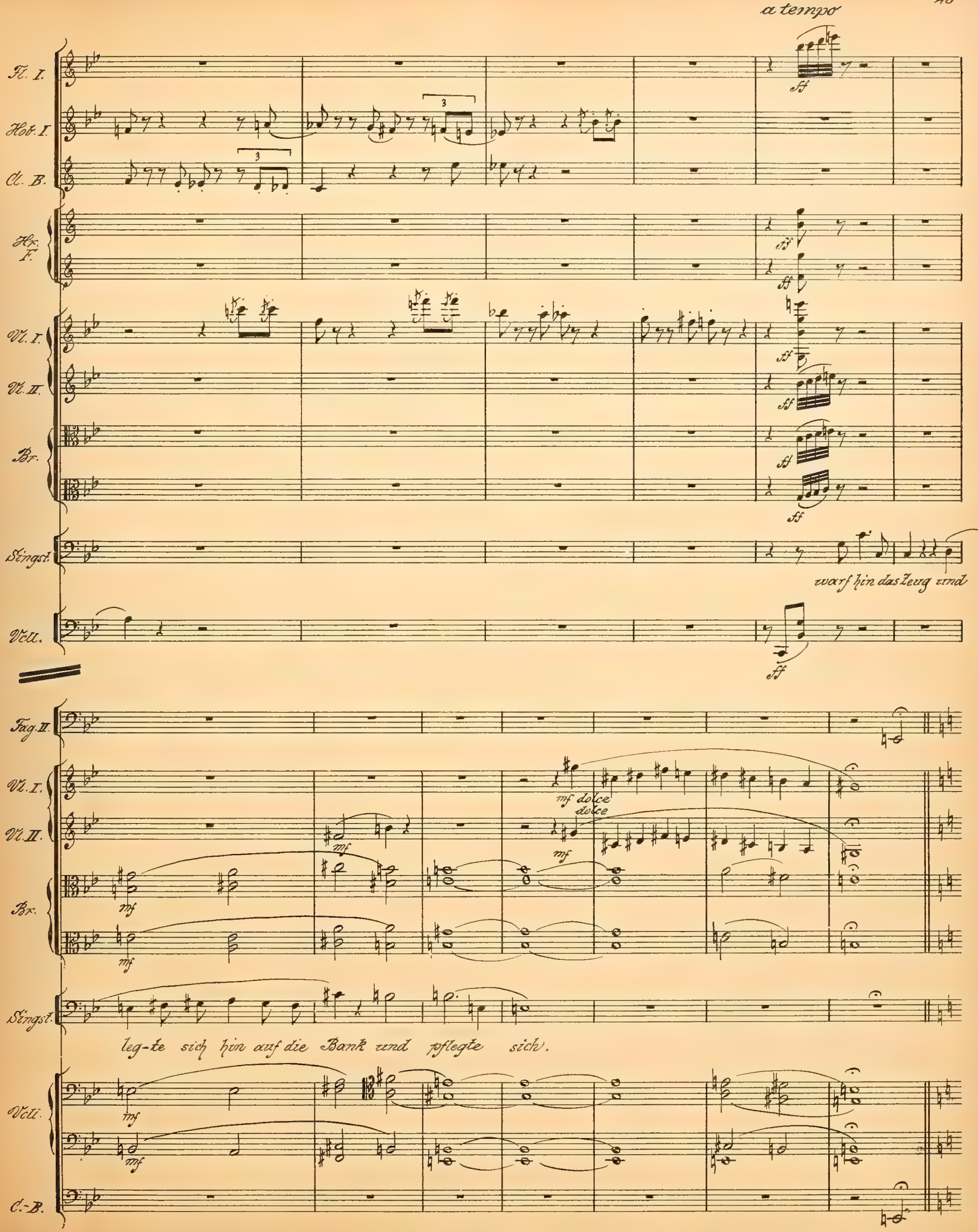

2 Picc. (Fl. II. III)
a 2.
2te nimmt gr. Fl.
Fl. I.
Hob.
a 2.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-Cl. B.
Fag.
Hörner in F.
I.
II.
III.
IV.
gestopft
Trpt. F. I. II.
mit Dämpfer.
Xyloph.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
schnitzten an Speilen, die spülten und wühlten, die mengten und mischten, die stopften und wischten,
Ein Vcll.
C.-B.

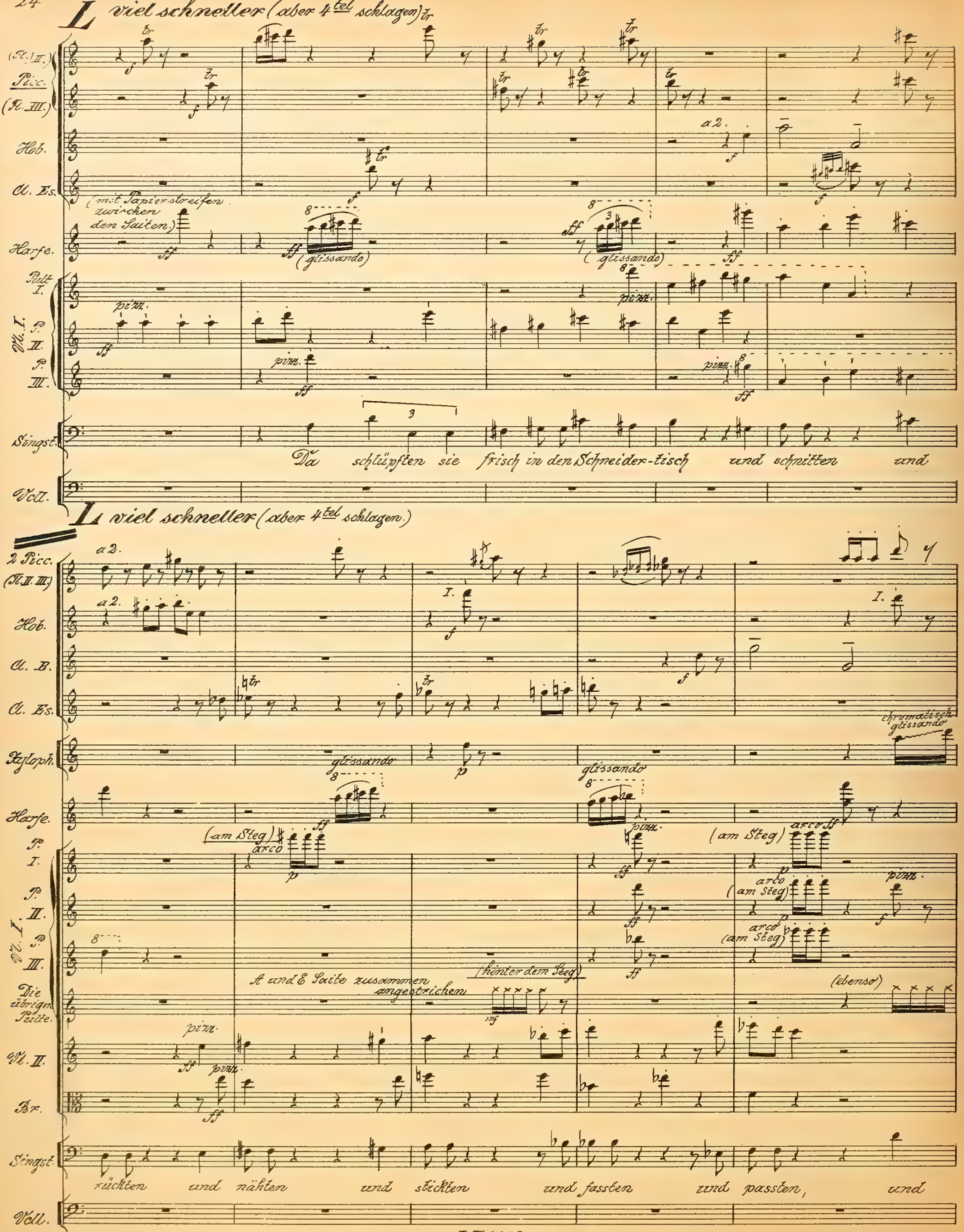

J
Gr. Fl. I. II.
a 2.
Hob.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-Cl. B.
I. Fag. II.
Hr. F.
offen.
I. Trpt. F. II.
gestopft
Pos. u. Tuba.
Pk.
in B. F (tief).
Trgl.
Triangel.
Xylophon
Vl. I.
Vl. II.
Br.
pizz.
arco
Singst.
That der Gesell die Augen auf, Wapp! hing die Wurst schon da im Ausverkauf.
Alle Velle.
Vell.
C.-B.
J

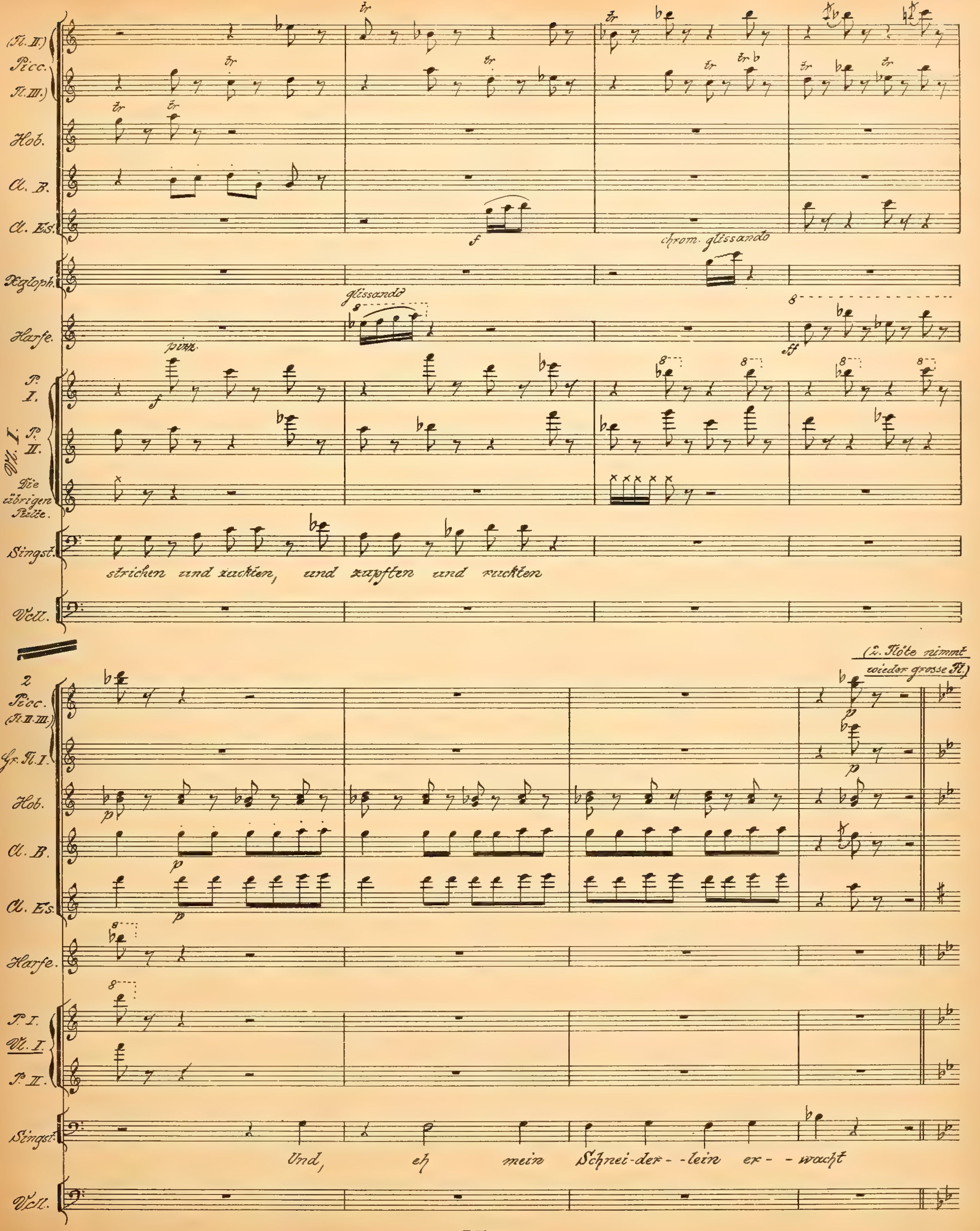

Picc. (Fl. III.)
Gr. Fl. I. II.
a 2.
Hob.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-Cl. B.
Fag.
Hr. F.
I. Trpt. F. II.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
Vcll.
C.-B.

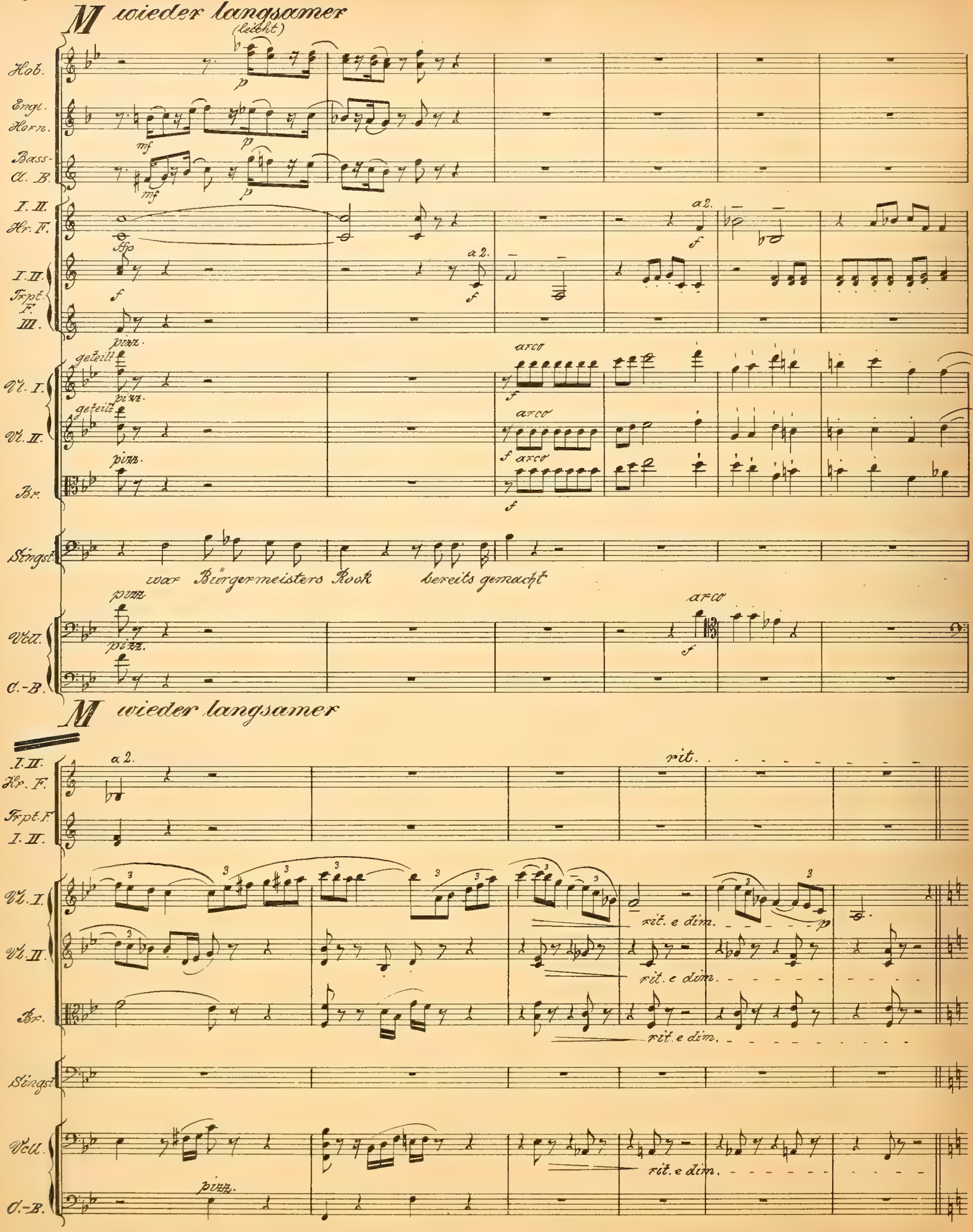

Picc. (Fl. III.)
Gr. Fl. I. II.
a 2.
(2te Flöte nimmt Piccolo.)
Hob.
Engl. Horn.
p
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-Cl. B.
Fag.
Hr. F.
I.
Trpt. F.
II. III.
f
Pos. u. Tuba.
Pk.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
pizz.
p
Br.
pizz.
p
Singst.
Vcll.
pizz.
p.
C.-B.
pizz.
p

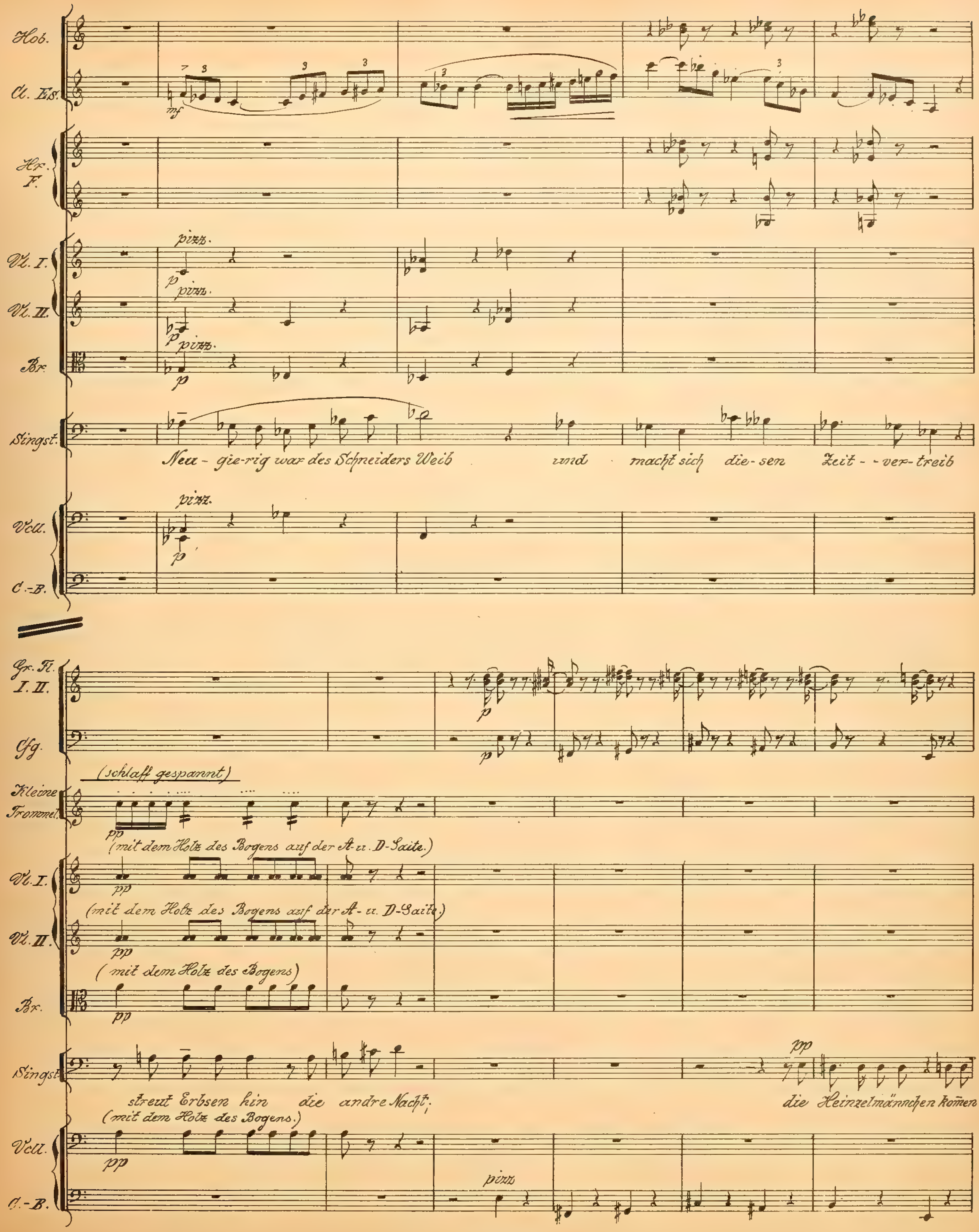

rit. molto
K langsameres Tempo.
Hob.
Engl. Horn.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
Einst hatt' ein Schneider grosse Pein der
Vcll.
C.-B.
rit. molto
K langsameres Tempo.
zögernd
I. Solo.
Hob. I.
Cl. B.
Cl. Es.
Fag.
I. Trpt. F.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
Staatsrock sollte fertig sein.
Vcll.
C.-B.
zögernd

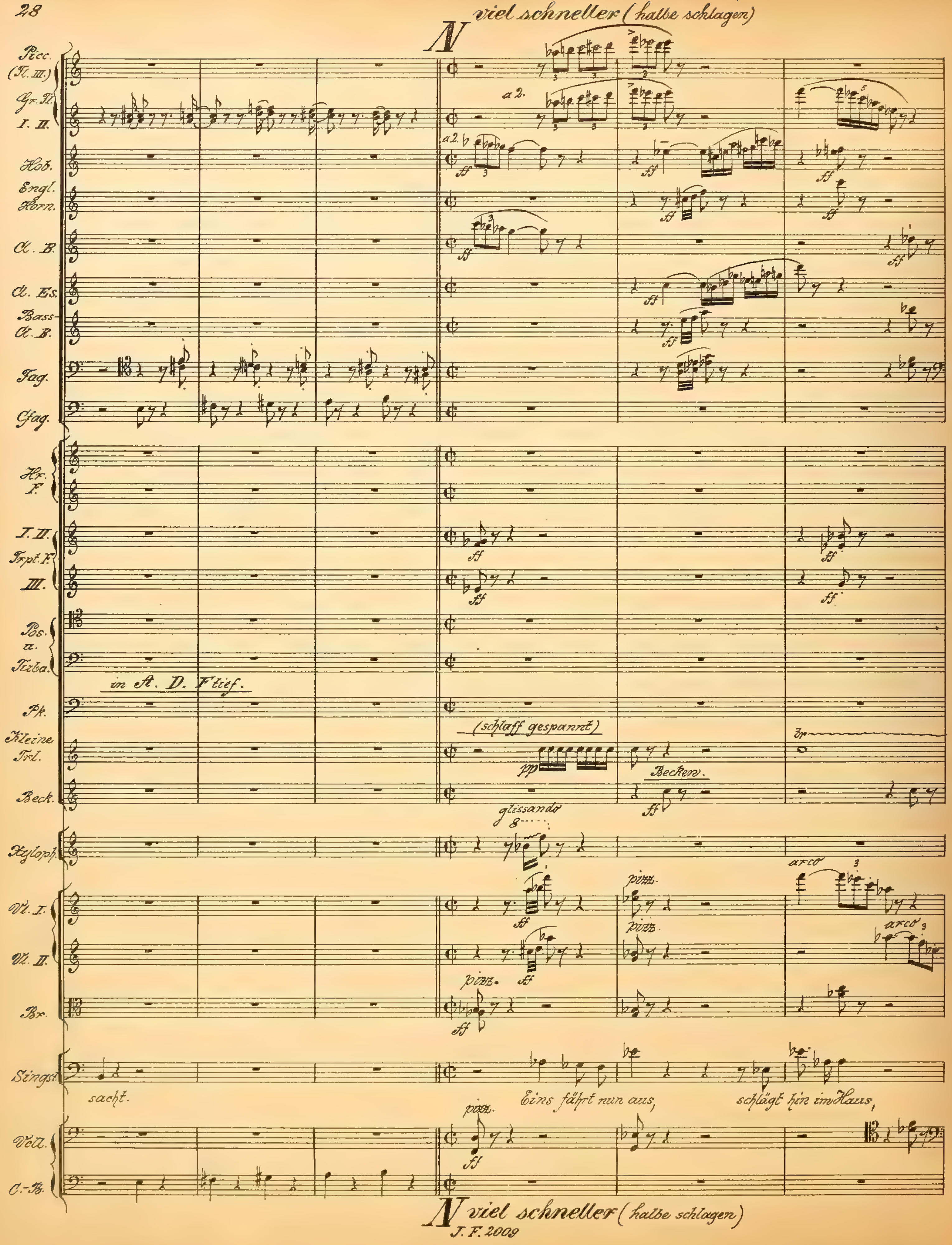

a tempo
Fl. I.
Hob. I.
Cl. B.
Hr. F.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
warf hin das Zeug und
Vcll.
Fag. II.
Vl. I.
Vl. II.
dolce
dolce
Br.
Singst.
leg-te sich hin auf die Bank und pflegte sich.
Vcll.
C.-B.


L viel schneller (aber 4tel schlagen)
(Fl.) II.
Picc.
(Fl. III.)
Hob.
Cl. Es.
(mit Papierstreifen zwischen den Saiten)
Harfe.
(glissando)
Pult I.
pizz.
Vl. I.
P. II.
P. III.
Singst.
Da schlüpften sie frisch in den Schneider-tisch und schnitten und
Vcll.
L viel schneller (aber 4tel schlagen.)
2 Picc. (Fl. II. III.)
a 2.
Hob.
Cl. B.
Cl. Es.
Xyloph.
glissando
chromatisch glissando
(am Steg)
arco
A und E Saite zusammen angestrichen
(hinter dem Steg)
(ebenso)
Die übrigen Pulte.
Vl. II.
Br.
rückten und nähten und stickten und fassten und passten, und

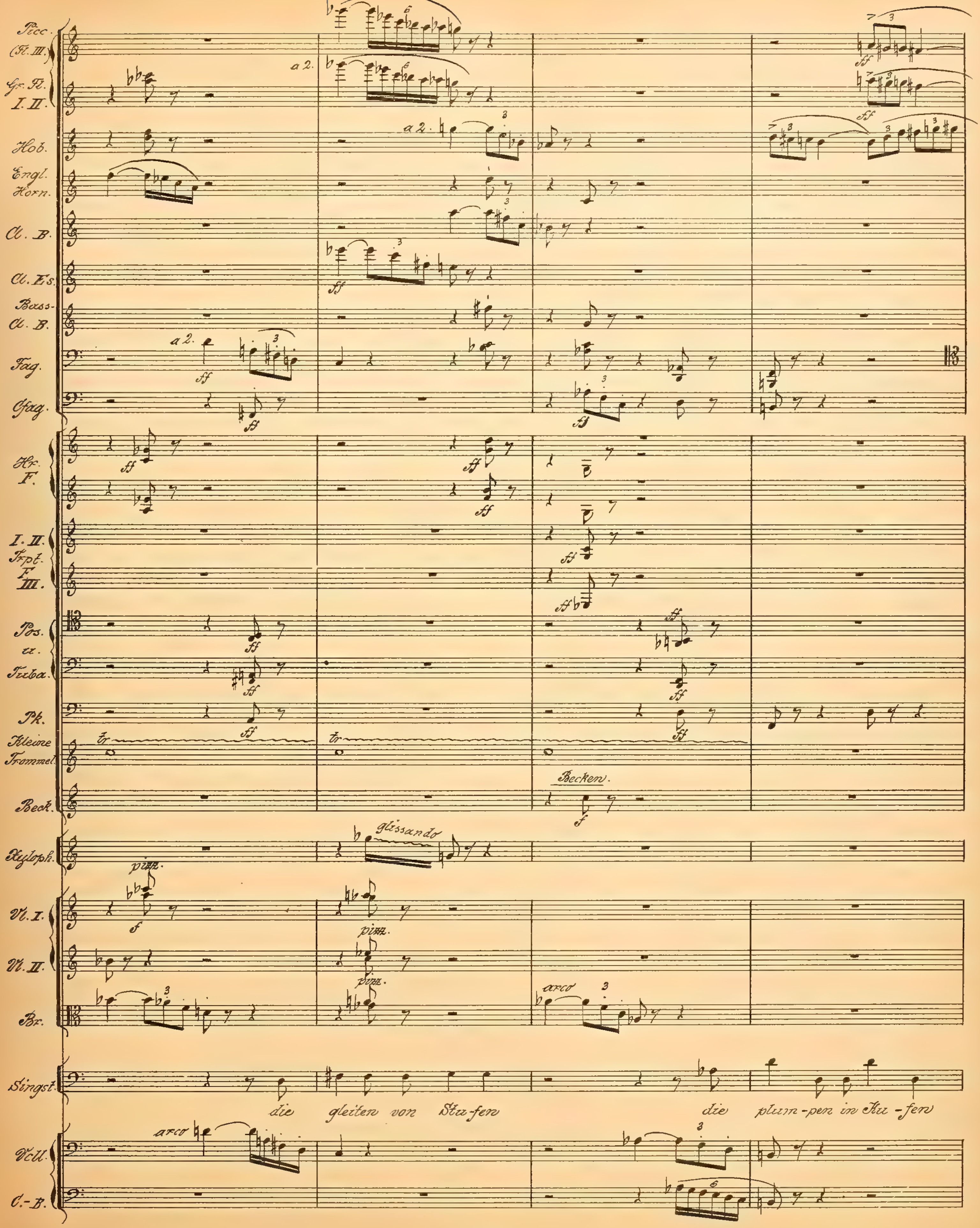

(Fl. II.)
Picc.
Fl. III.)
Hob.
Cl. B.
Cl. Es.
Xyloph.
Harfe.
glissando
chrom. glissando
pizz.
P. I.
P. II.
Vl. I.
Die übrigen Pulte.
Singst.
strichen und zuckten, und zupften und ruckten
Vcll.
(2. Flöte nimmt wieder grosse Fl.)
Picc. (Fl. II. III.)
Gr. Fl. I.
Und, eh mein Schnei-der--lein er--wacht

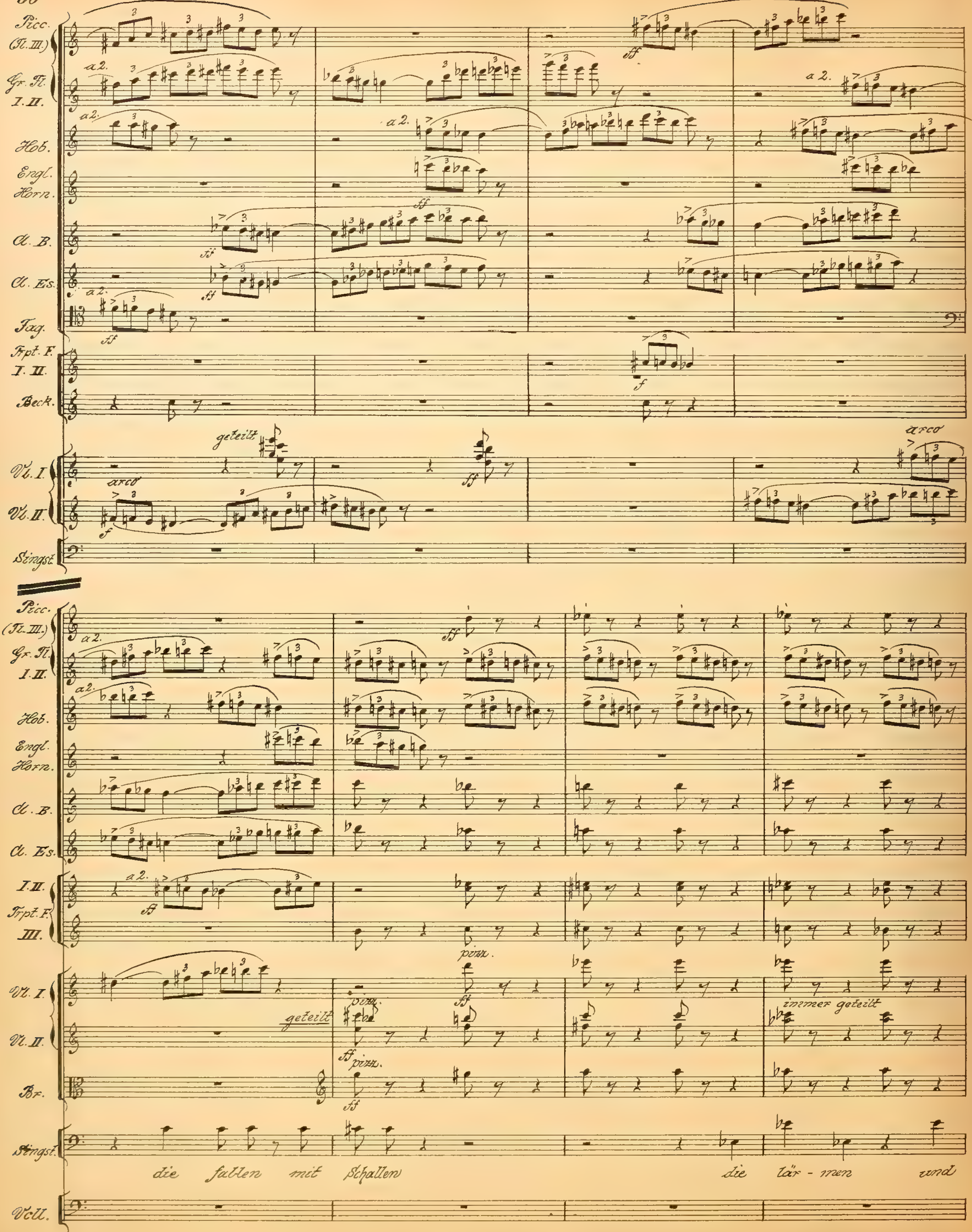

M wieder langsamer
(leicht)
Hob.
Engl. Horn.
Bass-Cl. B.
I. II. Hr. F.
a 2.
I. II. Trpt. F. III.
pizz.
geteilt
Vl. I.
Vl. II.
Br.
arco
Singst.
war Bürgermeisters Rock bereits gemacht
Vcll.
C.-B.
M wieder langsamer
I. II. Hr. F.
Trpt. F. I. II.
rit.
rit. e dim.
pizz.

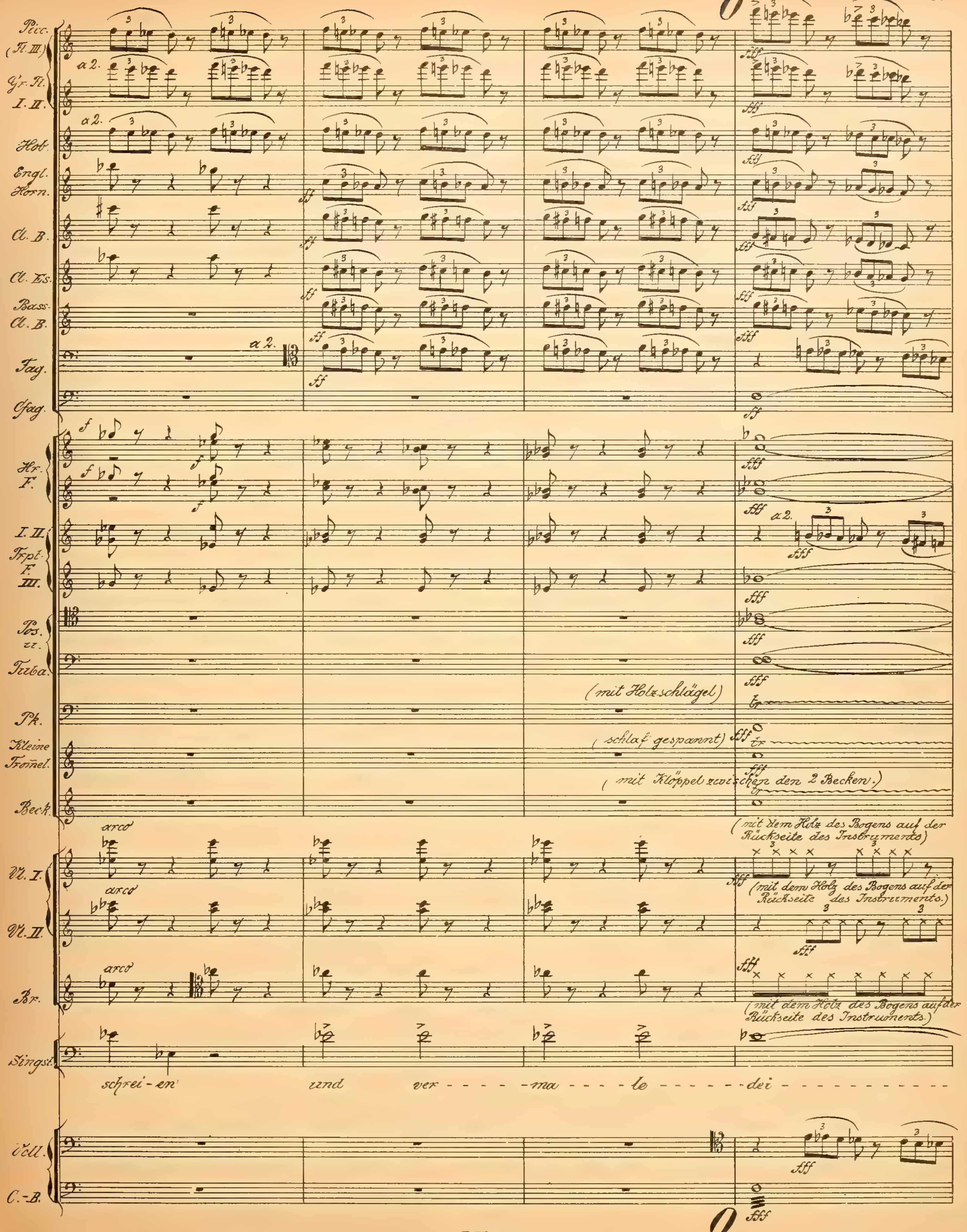

Hob.
Cl. Es.
Hr. F.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
Vcll.
C.-B.
pizz.
Neu-gie-rig war des Schneiders Weib und macht sich die-sen Zeit--ver-treib
Gr. Fl. I. II.
Fg.
(schlaff gespannt)
Kleine Trommel.
(mit dem Holz des Bogens auf der A- u. D-Saite.)
(mit dem Holz des Bogens auf der A- u. D-Saite.)
(mit dem Holz des Bogens)
streut Erbsen hin die andre Nacht, die Heinzelmännchen komen
(mit dem Holz des Bogens.)
pizz

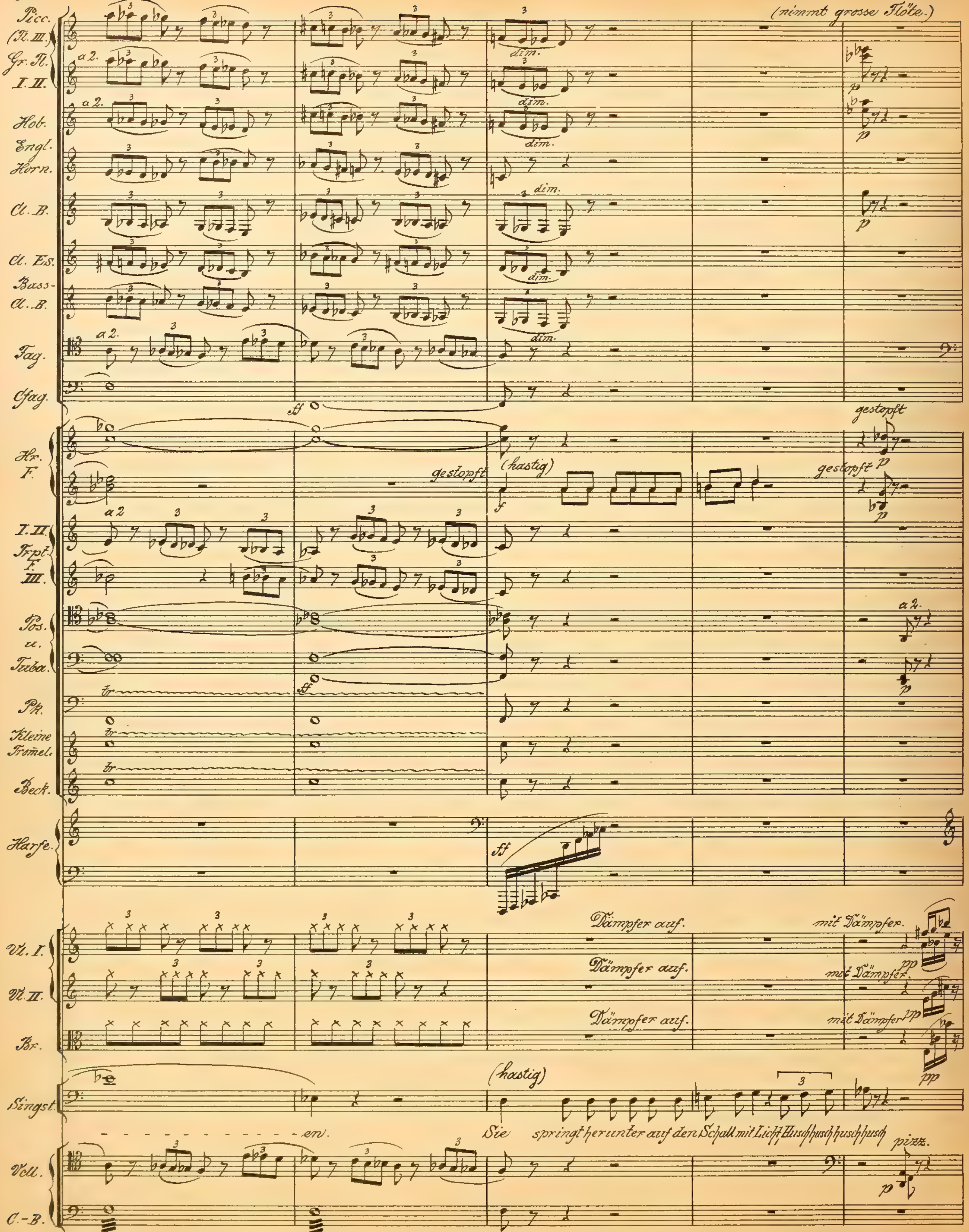


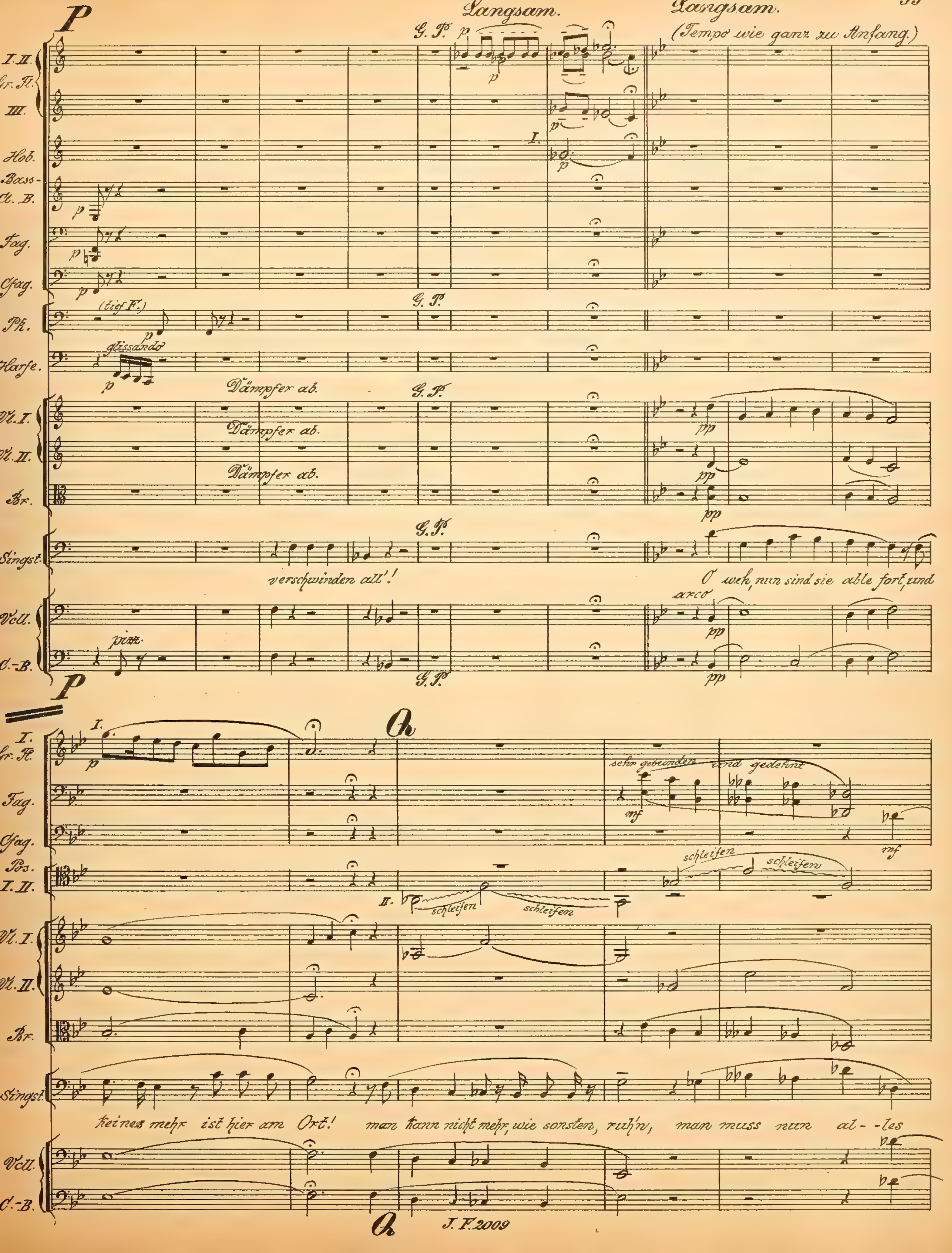
N viel schneller (halbe schlagen)
Picc. (Fl. III.)
Gr. Fl. I. II.
a 2.
Hob.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-Cl. B.
Fag.
Cfag.
Hr. F.
I. II. Trpt. F. III.
Pos. u. Tuba.
in A. D. F tief.
Pk.
(schlaff gespannt)
Kleine Trl.
Becken.
Beck.
glissando
Xyloph.
arco
pizz.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
sacht.
Eins fährt nun aus, schlägt hin im Haus,
Vcll.
C.-B.
N viel schneller (halbe schlagen)
J. F. 2009

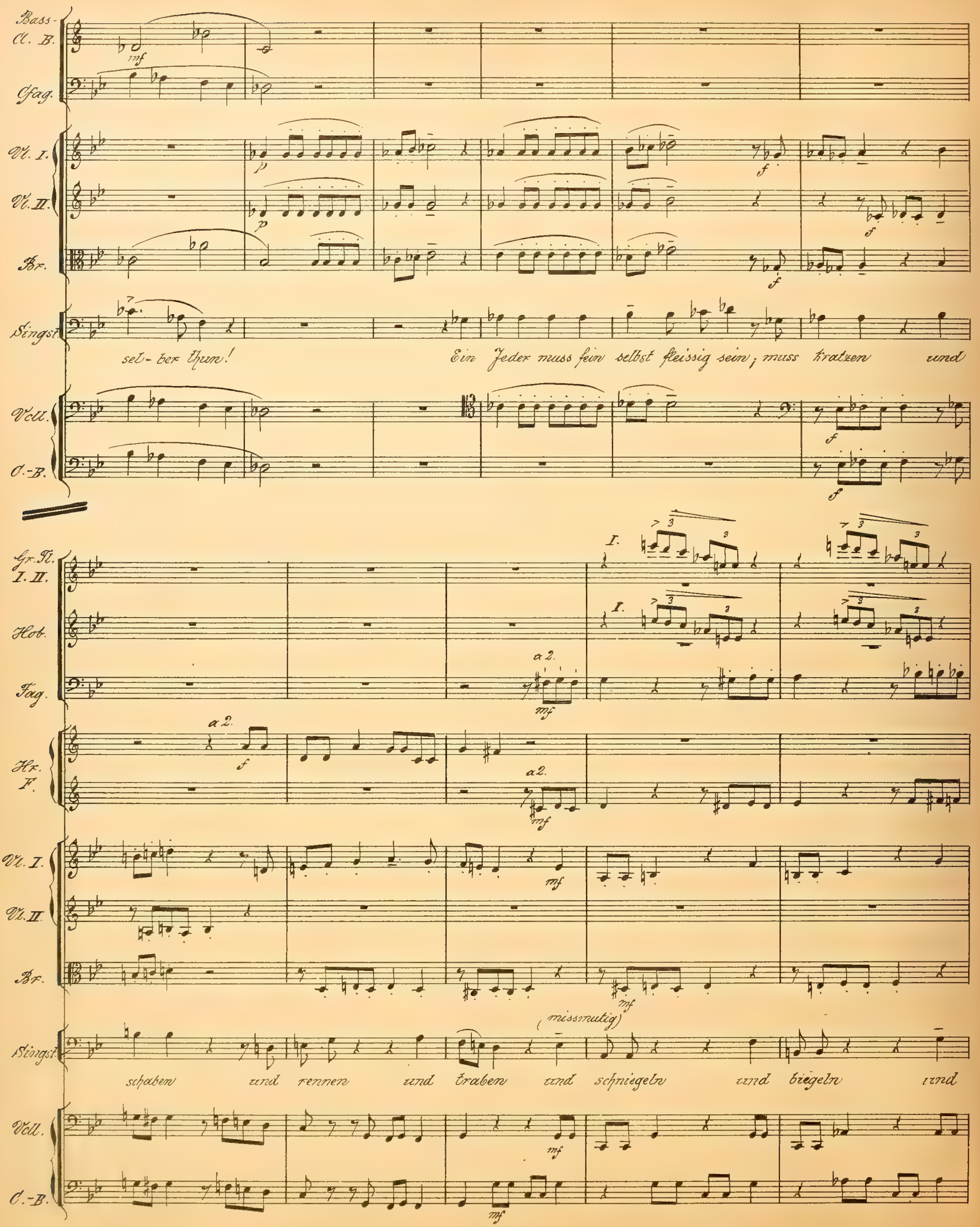

Picc. (Fl. III.)
Gr. Fl. I. II.
a 2.
Hob.
a 2.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
ff
Bass-Cl. B.
Fag.
a 2.
ff
Cfag.
ff
Hr. F.
ff
I. II. Trpt. F. III.
ff
Pos. u. Tuba.
ff
Pk.
ff
Kleine Trommel.
tr
Becken.
Beck.
f
Xyloph.
glissando
pizz.
Vl. I.
f
pizz.
Vl. II.
pizz.
arco
Br.
Singst.
die gleiten von Stu-fen
die plum-pen in Ku-fen
arco
Vcll.
C.-B.

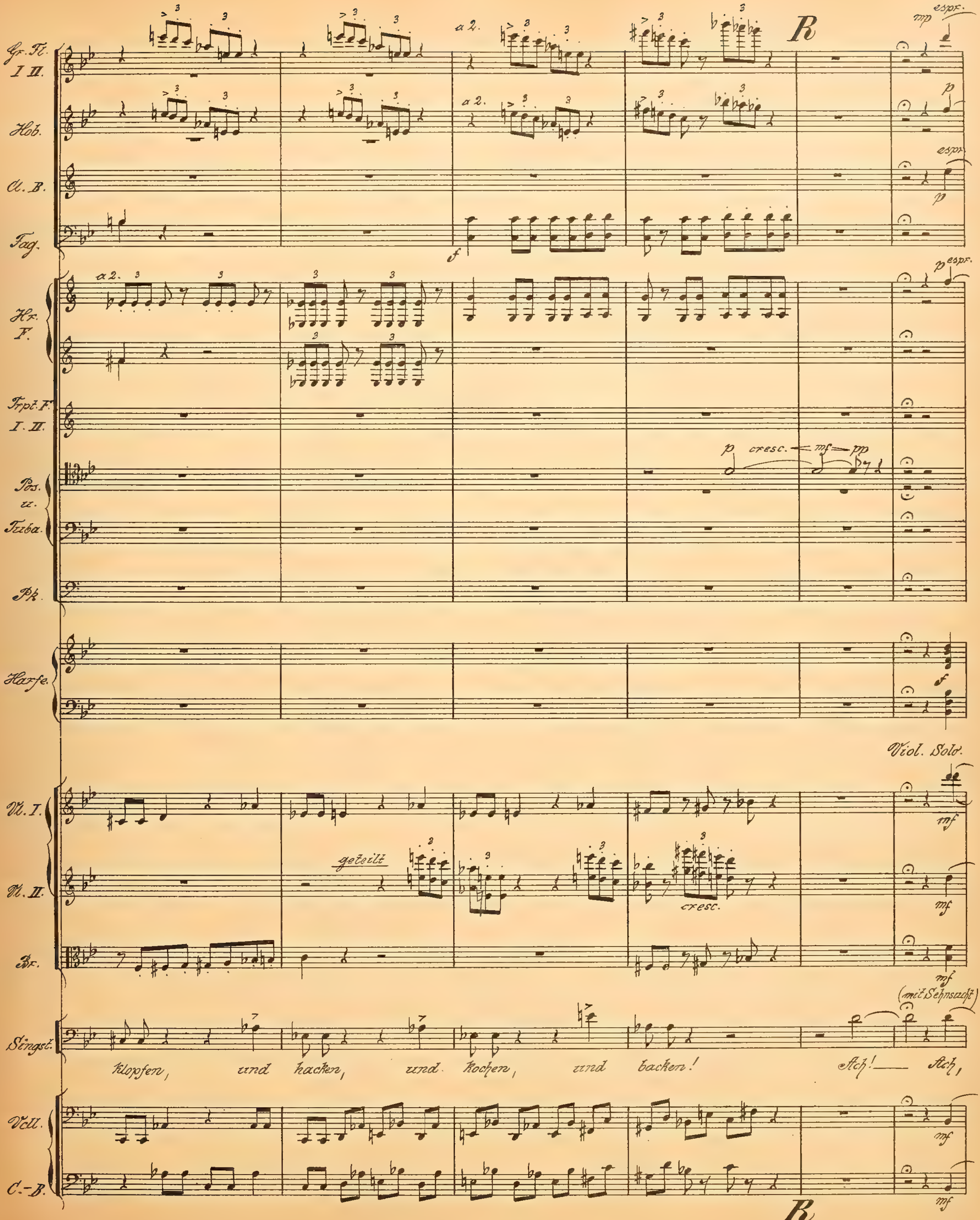

Picc. (Fl. III.)
Gr. Fl. I. II.
Hob.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
Fag.
Trpt. F. I. II.
Beck.
Vl. I.
Vl. II.
Singst.
a 2.
arco
geteilt
Trpt. F. III.
Br.
Vcll.
pizz.
immer geteilt
die fahlen mit Schallen
die lär - men und

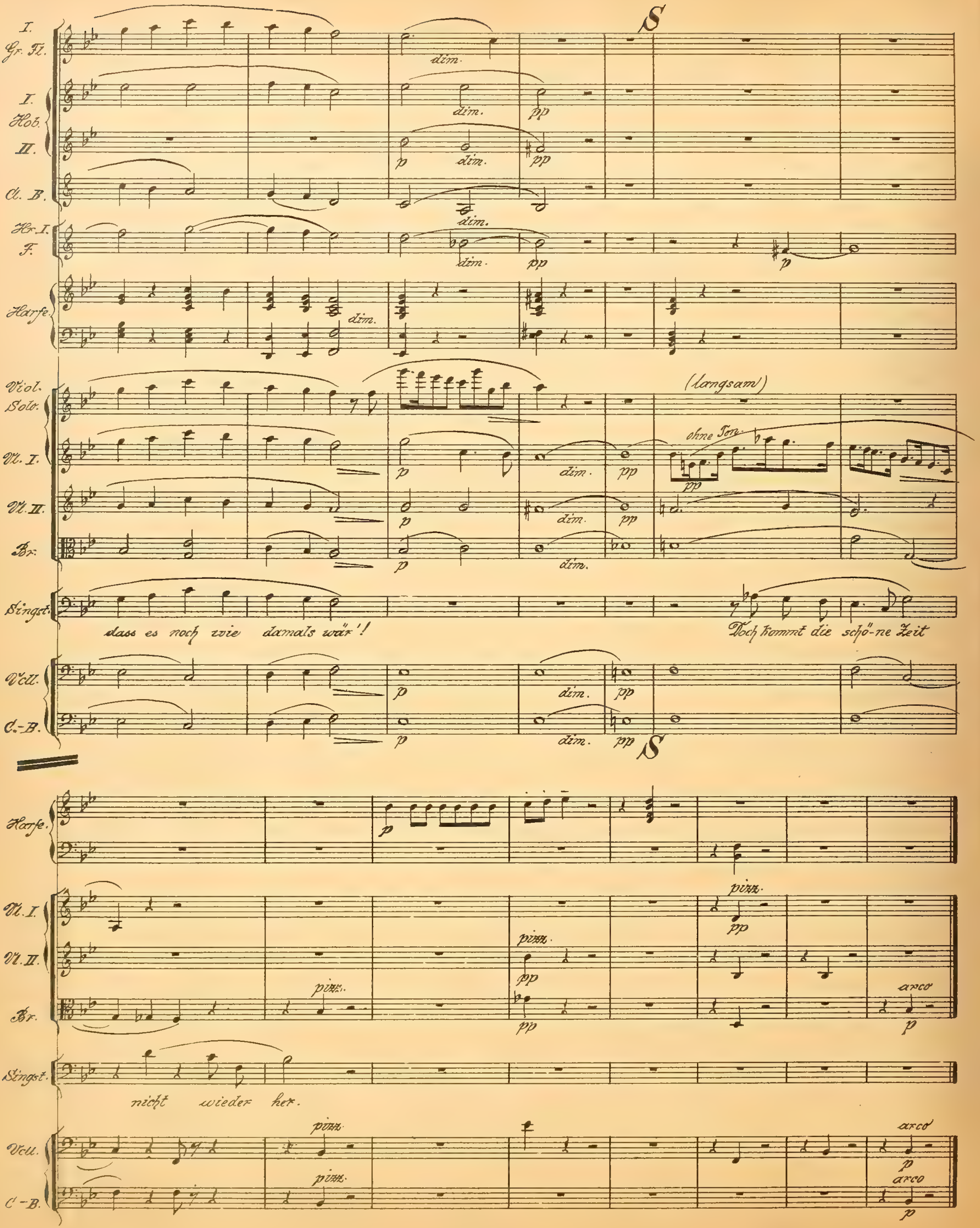

O
Picc. (Fl. III)
Gr. Fl. I. II.
a 2.
Hob.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-Cl. B.
Fag.
Cfag.
Hr. F.
I. II. Trpt. F. III.
Pos. u.
Tuba.
(mit Holzschlägel)
Pk.
(schlaf gespannt)
Kleine Tromel.
(mit Klöppel zwischen den 2 Becken.)
Beck.
arco
Vl. I.
(mit dem Holz des Bogens auf der Rückseite des Instruments)
Vl. II.
(mit dem Holz des Bogens auf der Rückseite des Instruments.)
Br.
(mit dem Holz des Bogens auf der Rückseite des Instruments.)
Singst.
schrei-en und ver - - - - -ma - - - -le - - - - - -dei - - - - - - - - - - - -
Vcll.
C.-B.
O


Picc. (Fl. III.)
(nimmt grosse Flöte.)
Gr. Fl. I. II.
a 2.
Hob.
Engl. Horn.
Cl. B.
Cl. Es.
Bass-Cl. B.
Fag.
Cfag.
dim.
Hr. F.
gestopft
(hastig)
I. II. Trpt. F. III.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Kleine Tromel.
Beck.
Harfe.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Dämpfer auf.
mit Dämpfer.
Singst.
(hastig)
en. Sie springt herunter auf den Schall mit Licht Huschhusch huschhusch
Vcll.
C.-B.
pizz.


P
Langsam.
Langsam.
(Tempo wie ganz zu Anfang.)
G. P.
I. II. Gr. Fl.
III.
Hob.
Bass-Cl. B.
Fag.
Cfag.
(tief F.)
Pk.
glissando
Harfe.
Dämpfer ab.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
verschwinden all'!
O weh, nun sind sie alle fort, und
arco
Vcll.
pizz.
C.-B.
I. Gr. Fl.
Q
sehr gebunden und gedehnt
Pos. I. II.
schleifen
keines mehr ist hier am Ort! man kann nicht mehr, wie sonsten, ruh'n, man muss nun al- -les
J. F. 2009


Bass-Cl. B.
Cfag.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
sel- ber thun!
Ein Jeder muss fein selbst fleissig sein; muss kratzen und
Vcll.
C.-B.
Gr. Fl. I. II.
Hob.
Fag.
Hr. F.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
(missmutig)
schaben und rennen und traben und schniegeln und biegeln und
Vcll.
C.-B.


Gr. Fl. I. II.
Hob.
Cl. B.
Fag.
Hr. F.
Trpt. F. I. II.
Pos. u. Tuba.
Pk.
Harfe.
Viol. Solo.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
Vcll.
C.-B.
R
a 2.
espr.
geteilt
cresc.
(mit Sehnsucht)
klopfen, und hacken, und kochen, und backen! Ach! Ach,


I. Gr. Fl.
I. Hob. II.
Cl. B.
Hr. I. F.
Harfe.
Viol. Solo.
Vl. I.
Vl. II.
Br.
Singst.
Vcll.
C.-B.
(langsam)
ohne Ton
dass es noch wie damals wär'!
Doch kommt die schö-ne Zeit
nicht wieder her.
pizz.
arco

GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL